grote wedstrijd MUPPET SHOW

kuifje

Nr 21
41e jaargang
20-5-86

HET WEEKBLAD VOOR DE SUPER-JEUGD VAN 7 TOT 77 JAAR

ROZE BOTTEL

De oceaan zonder oppervlak

Ik zat aan het stuur van een FORMULE 1

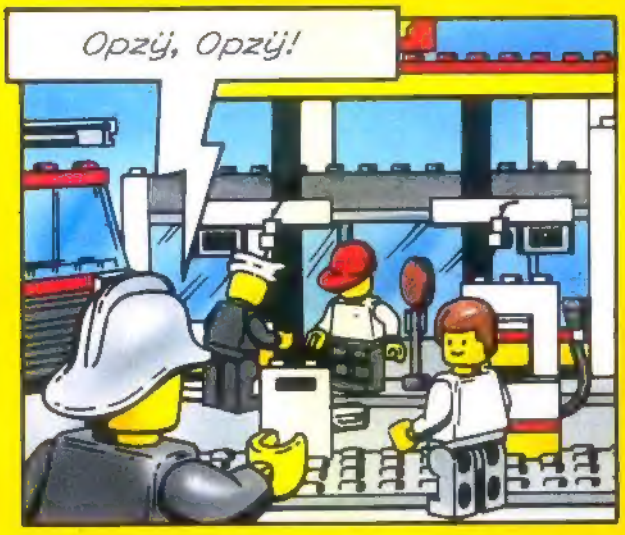
40F-NEDERLAND f 2,50

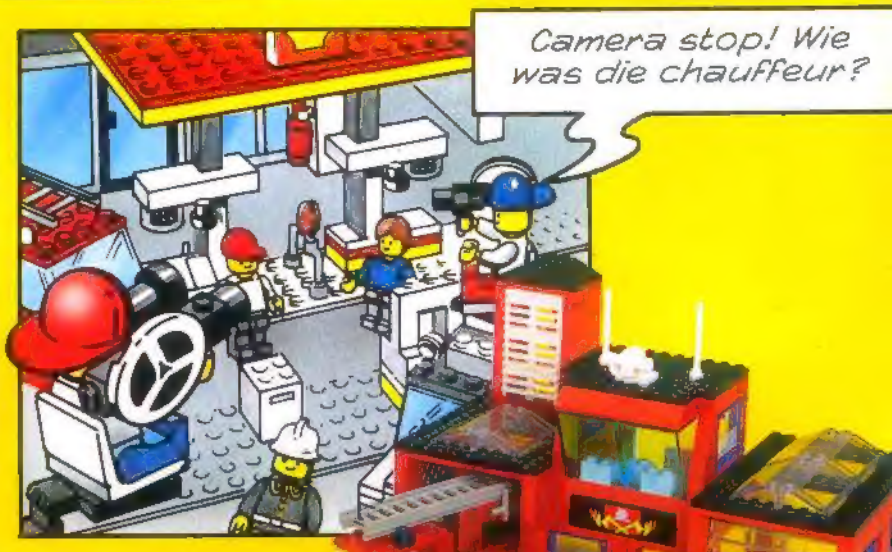
20-5-86

LEGOLAND®

Het valse brandalarm!

Er blijven vreemde dingen in Miniland gebeuren…





Miniland staat op z'n kop, omdat er voor de TV wordt gefilmd. Maar wat wil de regisseur van de brandweer-chauffeur?

Ik werk in de nieuwe Brandweerkazerne.

NIEUW!

LIGHT & SOUND SYSTEM

Nu in de winkel:
Brandweer en Politie-auto met echt werkende sirene en zwaailichten.

LEGO

DE OCEAAN ZONDER OPPERVLAK

JULLIE KENNEN NOG NIET HET CENTRUM DER TOEVALLIGE AKTIVITEITEN IN DROOMLAND. DAT BEVINDT ZICH MIDDEN IN OMDEHOEK, DE BUZAKENWUK VAN DE STAD, WAARIN HET GONST VAN DE ONBEDRUIGHEID.

HET WAS NET ZO LAAT ALS JE WILT, LATEN WE ZEGGEN: EEN MATINEU ZE ZONGONDERGANG...

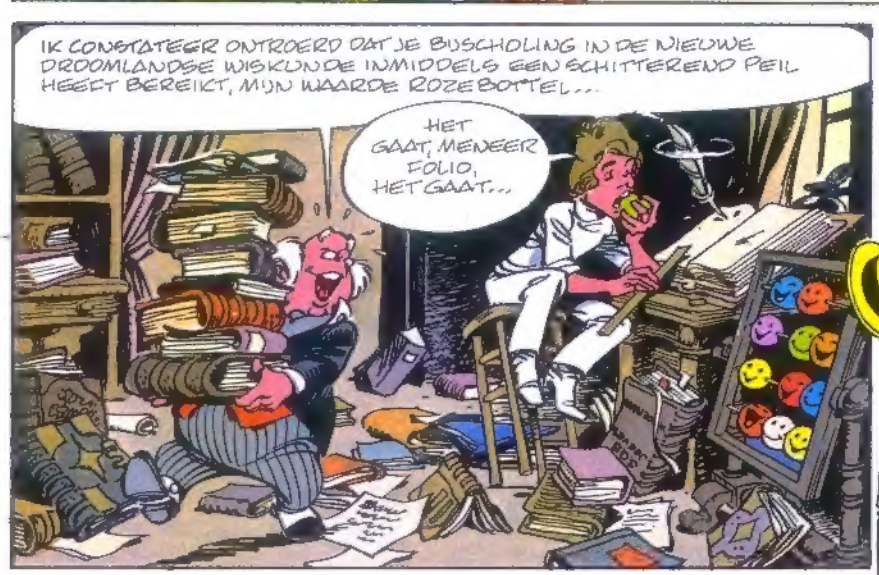
... 719 OPSCHRIJVEN EN TWEEMAAL NIKS ONTHOUDEN ...

ZO IS HET EXACT!

DROOMLANDSBESTURELUUR

EN ZO VOORT

AAN MIJ



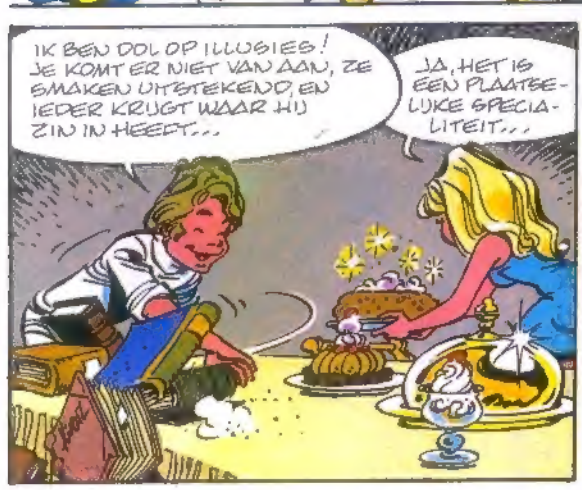
* ZIE DE AANKOMST VAN ONZE VRIENDEN IN DROOMLAND IN "DE WONDERLIJKE AVONTUREN VAN ROZE BOTTEL EN DUIFJE VLEUGELGLAG"

SLA OM

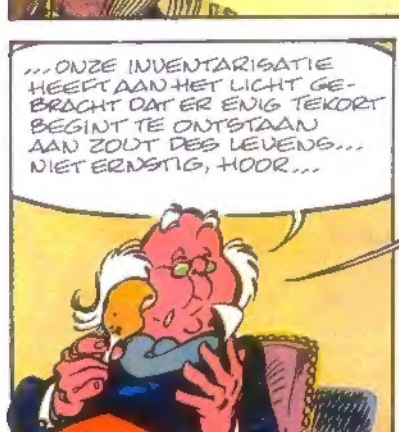
DAT IS GEDEELTELIJK EXACT: DE DRIE IJSLOLLIES DIE OVER DROOMLANDS WEL EN WEE WAKEN EN SLAPEN, HERINNERDEN ZICH ONZE STUDIES TOEN ER GEÏNVENTARISEERD MOEST WORDEN...
KUNNEN WE NIET BETER GAAN INVENTARISEREN?
CHICK BILL
NATACHA
TILLIEUX
CASTOR
ASTERIX
LUCKY LUKE
MIC MAC

DAT ZOU PAS NUTTIG ZIJN, VOORAL IN EEN LAND WAAR ARCHIEVEN TOCH NERGENS TOE DIENEN, WANT HET VERLEDEN WORDT HIER ALSMAAR UITGESTELD, WAARDOOR HET LEVEN AANZIENLIJK VERAANGENAAMD WORDT...

AAN TAFEL, HEREN! JULLIE WERKEN AL EEN PAAR SECONDEN, ER MOETEN ONMIDDELLIJK KRACHTEN VERGAARD WORDEN!
LATEN WE EEN ZAKENLUNCH HOUDEN! MAAR WEL VOLGENS DE REGELS: VERBODEN TE PRATEN MET JE MOND VOL!
LEKKER! ILLUSIES!


IK BEN DOL OP ILLUSIES! JE KOMT ER NIET VAN AAN, ZE SMAKEN UITSTEKEND, EN IEDER KRIJGT WAAR HIJ ZIN IN HEEFT...
JA, HET IS EEN PLAATSELIJKE SPECIALITEIT...

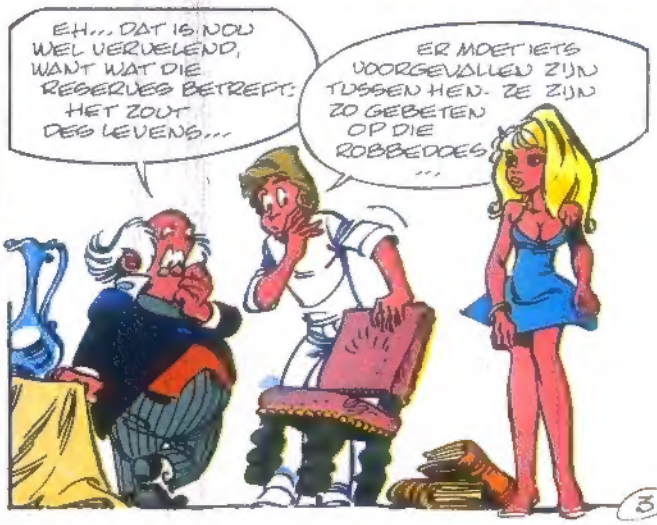
IK KAN JE DE KIP AANBEVELEN: MET KALFSVLEES...
OH, IK ZIE DAAR DE HEERLIJKSTE VISIOENEN... IK DENK DAT IK DAAR MAAR WAT VAN NEEM...
IK HEB ZO'N HONGER, IK KAN WEL EEN HELE VERKIEZINGSBELOFTE OP!
EN NEEM VOORAL WAT VAN DE AFGEZAAGDE GRAPPEN MET NIEUWE SAUS... AL MOET ER EEN SNUFJE ZOUT BIJ...
OVER ZOUT GESPROKEN...


...ONZE INVENTARISATIE HEEFT AAN HET LICHT GEBRACHT DAT ER ENIG TEKORT BEGINT TE ONTSTAAN AAN ZOUT DES LEVENS... NIET ERNSTIG, HOOR...

...WANT WE WETEN PRECIES WAAR WE HET MOETEN HALEN...
???

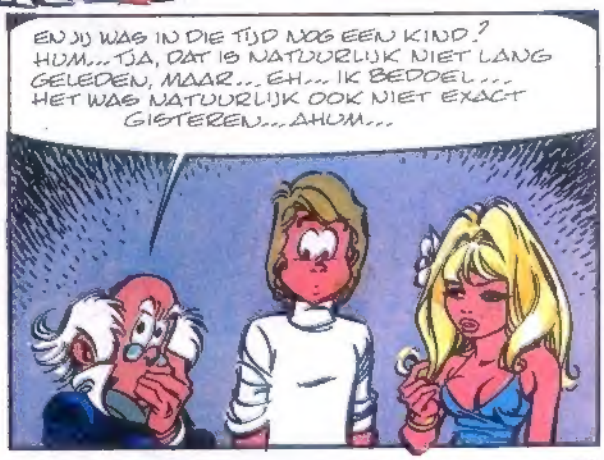
EN DAT NOEMT U "NIET ERNSTIG"?
HET IS AFGRUWELIJK!
?
?

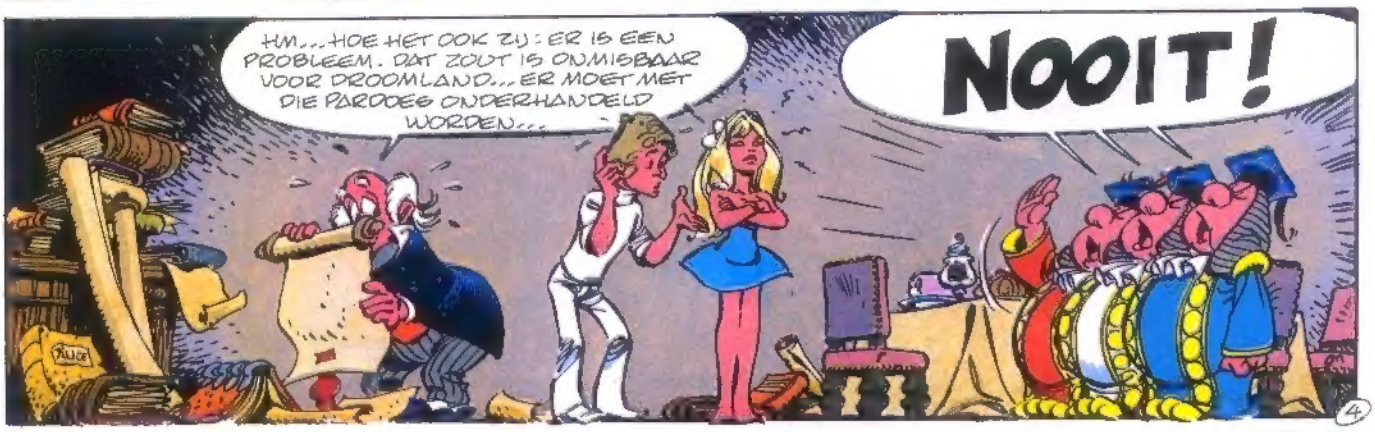
DAT IS HET 'M JUIST!



SLA OM

ROZE BOTTEL





wordt vervolgd

Roze Bottel

7 wegen naar Dromenland

DANY & GREG

SNEL, VOLG ONS NAAR EEN WONDERLIJKE WERELD

LOMBARD UITGAVEN

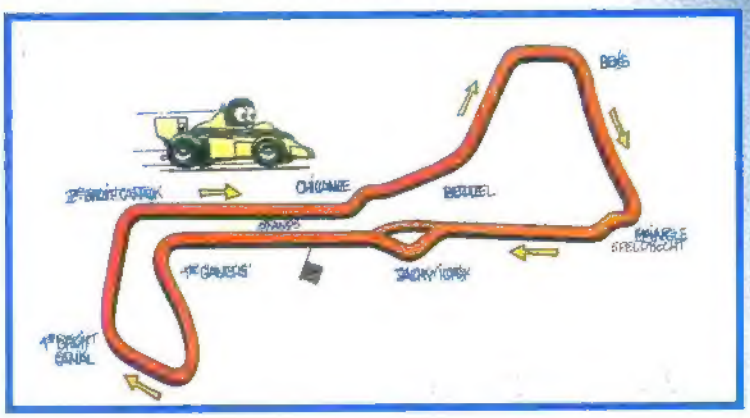
Ik zat aan het stuur van een FORMULE 1

Pech: het regent op Zolder, die woensdag. Voorzichtig parkeer ik mijn wagentje naast een enorme aanhanger. Nauwelijks heb ik de motor afgezet of een bekend geluid, versterkt door de tribunes, treft mijn oren: WOOOEEEIINNN! Het is al zover. De proefritten zijn begonnen. De proefritten met een racewagen, een Formule Eén, een Arrows A6, de wagen van Thierry Boutsen. En de proefpersonen zijn een handjevol journalisten, door de sponsor uitgenodigd om een paar dagen lang het raspaardje te testen. Het verontrustendste is dat ik een van dat stelletje onwetenden ben.

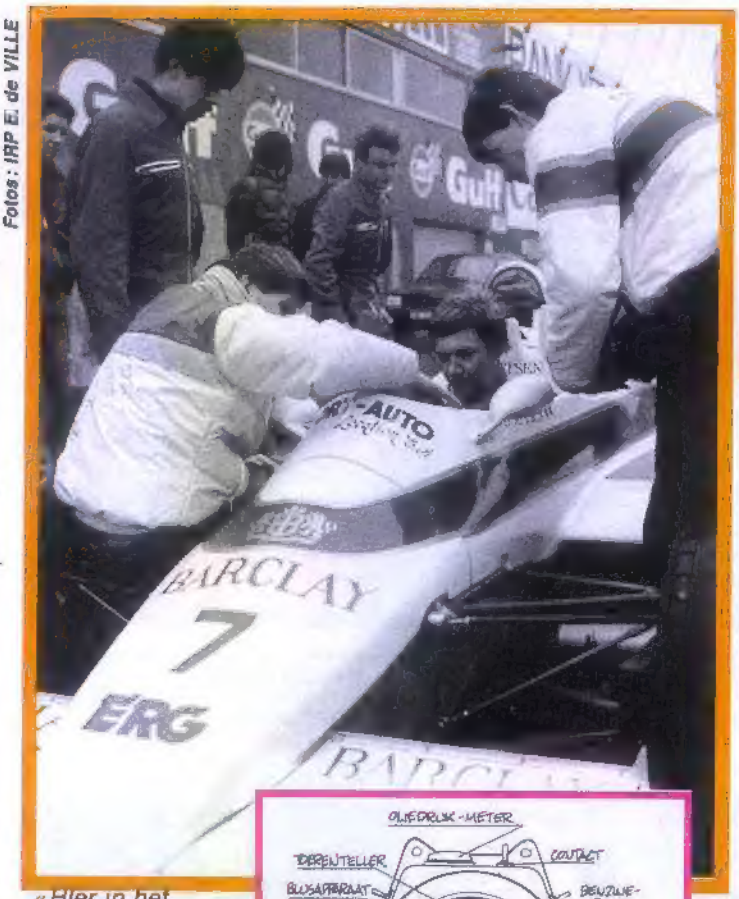
Voor de stands voeg ik me bij een groepje dat om de wagen heen staat. Bernard DE DRYVER, de organisator van de operatie, geeft goede raad aan de bestuurders. Denis, achter het stuur, luistert aandachtig. Een paar minuten geleden stond hij nog grappen te maken met zijn makkers. Nu zet hij met een ernstig gezicht zijn helm recht. «Klaar?» «OK, daar gaat-ie». Een duwtje en de motor slaat aan. Hij vertrekt van de stand en na de eerste linkerbocht verdwijnt hij uit het zicht. Aan het geluid van de motor blijft hij te volgen: het Rechte Kanaalstuk, de zigzag, de Heuvel, het Bos, de Haarspeld, de Dubbele Jacky Ickx en daar ligt hij al op het rechte stuk voor de tribunes. Dat ding gaat wel snel. Na een paar rondjes komt de wagen tot stilstand en Denis stapt uit met stralende ogen. Iedereen luistert naar hem, iedereen lacht, op één na: de volgende die zich, doodernstig in de cockpit laat zakken. En de voorstelling gaat verder.

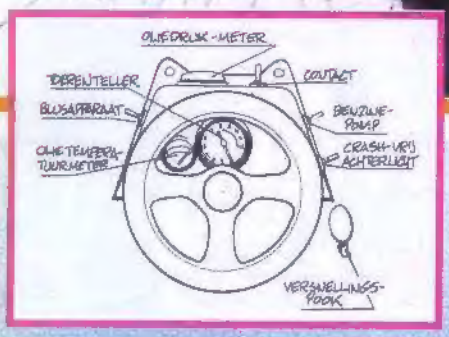
«Clovis. Jouw beurt, ouwe reus. Trek in de kleedwagen het pak, de schoenen, de handschoenen en de helm aan». Het is zover. Ik klim in de cockpit, steun op de carrosserie en laat mijn benen erin zakken. Een precisiewerkje. Stel je voor: je onderbenen zitten in een ruimte zo groot als een waspoedertonnetje. En dan nog drie pedalen. Uitkijken dat je niet op je eigen tenen staat. De veiligheidsgordel heeft zes aanhechtingspunten. Klik. Vast. Ik kan niet meer bewegen en zit ingesnoerd als een worst in een bolide met meer dan 500 pk.

Bernard praat. «Leg je handen op het stuur. Hier, rechts, zit de benzinekraan, links het contact. Met deze heb je niks te maken, dat is de brandblusser. Die zul je niet nodig hebben (hopelijk). Hier, in het midden, de toerenteller. Blijf onder de 8.000 toeren. In elk geval slaat hij dan af. Rechts van je de versnellingshendel (een minuscuul eindje hout). Optrekken in z'n twee, de 3 naar je toe, de 4 rechts naar boven en de vijf terug naar je toe. Kan-ie?» Ik durf geen nee te zeggen. Ik kijk omhoog en een dozijn grijnzende gezichten wensen me geluk. Bedankt jongens. Knipoogje van Thierry Boutsen. Benzinepomp. Contact. Schakelen. Snelheid. Ik word geduwd. Koppeling uit. VRRROOOAAAM... het monster brult. Daar gaat-ie. Ik rijd. De motor slaat niet af. Ik rij weg bij de stand. IK BEN EEN FORMULE-EEN COUREUR. Nu gaat het erom dat nog een paar minuten te blijven. De eerste bocht, kalm aan. De voorwielen lijken enorm en reageren op elke aanraking van het stuur. Ik rijd nog in z'n 2 en schakel naar 3. Even aan de versnelling, de wagen reageert meteen. Het gaat razendsnel. Daar nadert het Rechte Kanaalstuk. Voorzichtig hef ik mijn voet. Ik minder vaart ik had het ook zonder probleem 100 meter verderop kunnen doen. Nou ja. Volgende bocht. Een enorme plas op de weg, kalm aan. Dan de lange rechte lijn langs de paddocks. Ik rijd in z'n 3, ik schakel om de 4 uit te proberen. Te laat, ik heb er de tijd niet meer voor. De zigzag is er al. De volgende ronde dan maar. Na het zigzagwerk, waarbij ik een beetje omhoog ga langs de wegrand, zoals een echt coureur, vermeerder ik vaart. De Heuvel. Waar is die Heuvel? Ik daal alweer. Een wijde rechterbocht. Ik werp een blik op de toerenteller: 5.000. Gaat. Geen idee van de snelheid, er is geen snelheidsmeter. Voor wat die wagen kost hadden ze er wel een kunnen aanbrengen. De Haarspeld, een scherpe rechterbocht. Plets, midden in een plas. Ik zie niets meer. Alles kwam op het vizier van mijn helm (F-1-wielen hebben geen spatborden). Maakt niks uit, ik ga verder.



Foto's: IRP E. de VILLE





«Hier in het midden, de toerenteller. Kom niet boven de 8.000.»

IK BEN EEN FORMULE-EEN COUREUR

Een recht stuk voor de Jackie Ickx-bocht, en dan het rechte stuk voor de tribunes. Allemaal staan ze langs de kant. Ik schakel en passeer ze in z'n 4. Dat gaat erg hard. Ik moet een goede indruk maken. Ik verstout me zelfs het stuur met één hand los te laten en even te zwaaien. Alles OK. En daar gaat-ie weer, nog harder ditmaal.

Maar al gauw moet ik terug. Langzaam, om de sensatie nog eens goed te voelen, koers ik naar de box. Daar wachten ze op me. Mijn opvolger staat al klaar om MIJN plaats in te nemen in MIJN Formule-1... Na een kop hete koffie en een koortsachtig verslag word ik langzaam weer kalm, als ik nog nadroom over mijn fabelachtig ervaring. Hé, het regent niet meer. Wat zal m'n zoon een gezicht opzetten als hij hoort dat ik in de Formule-1 van Thierry Boutsen heb gereden...

CLOVIS

Met dank aan het Barclay Arrows Team, Sport-Auto Location en de firma INPRA, voor dit onvergetelijke kwartier.

DOMMEL

DUPA

KNUFFEL ME!
VRAAG MIJN NIEUWSTE ALBUM "LOBBES VAN ME", BIJ JE BOEKHANDELAAR!

IK BEN ZIEHIEHIEK!
?

WAT HEB JE DAN?
ZEVENENDERTIGENEENHALF! KOORTS. UITGETELD: POTEN, VOETEN, HOOFDEN: IK HOEF ZE NIET MEER.

BLIJF ZITTEN... IK REGEL HET WEL...

DIT GAVEN WE AAN DE WALVISSEN ALS ZE TE DICHT BIJ DE SCHEPEN NIESTEN. EÉN PIL PER OCEAAN EN JE HAD EEN JAAR RUST.

INNEMEN MET WAT WATER NATUURLIJK.

EÉN PIL VOOR ELKE MAALTIJD.

DOORDRUKSTRIP MET 24 PILLEN...

... IK SCHIJN VANDAAG VIERENTWINTIG KEER TE LUNCHEN!!...
GEK, IK VOEL ME AL BETER...

APARTHEID
EUROPESE GEMEENSCHAP NEEMT STANDPUNT IN

De Europese Gemeenschap heeft zich duidelijk uitgesproken niet alleen het racisme in het algemeen te bestrijden, maar ook zijn officiële vorm die apartheid heet. Het zou ook niet anders kunnen, aldus Willy De Clerq, de commissaris voor buitenlandse betrekkingen, aangezien de Gemeenschap zelf het antwoord was op de tweede wereldoorlog waarin gebleken is hoe onwetendheid en onverdraagzaamheid kunnen leiden tot misdaden tegen de mensheid.

De heer De Clerq was een van de sprekers op een in Brussel gehouden plechtigheid ter gelegenheid van de internationale dag voor de uitbanning van rassendiscriminatie. In zijn rede noemde hij apartheid «de meest afschuwelijke vorm van racisme» die afgeschaft moest worden aangezien het niet veranderd of gewijzigd kan worden.

Hij wees erop dat de EG-lidstaten vorig jaar in november een aantal maatregelen hadden genomen bedoeld om druk uit te oefenen op de Zuidafrikaanse autoriteiten. Deze omvatten (1) een nieuwe gedragscode voor Europese firma's met bijkantoren in Zuid-Afrika en (2) een programma van 10 miljoen Ecu* voor hulp aan de slachtoffers van apartheid. Voorts herinnerde hij eraan dat alle zogenaamde frontlijnstaten met inbegrip van Angola en Mozambique zijn toegetreden tot de overeenkomst van Lomé. De programma's voor ontwikkelingshulp die in elk van die landen worden uitgevoerd zijn een uitdrukking van de solidariteit van de Gemeenschap met landen waarvan Zuid-Afrika de stabiliteit tracht te ondermijnen. Naast de ontwikkelingshulp verschaft de Gemeenschap die landen nog een bijkomende $ 100 miljoen om hun economische afhankelijkheid van Zuid-Afrika te verminderen.

De heer De Clercq merkte op dat Namibië, dat ook geniet van de fondsen die de EG beschikbaar stelt voor landen in zuidelijk Afrika, kan toetreden tot de overeenkomst van Lomé zodra het onafhankelijk is geworden.

** 1 ECU = fl. 2,43/BF 44.*

VERZAMEL HET GOMMETJES-ABC VAN FRUIT-TELLA!

Dat wordt leuk! De wikkels van Fruit-tella tubes en de 200 g zakjes zijn nu lettergommetjes waard! U kunt een heel ABC van frisgekleurde gommetjes verzamelen. Stuur twintig wikkels of vijf 200 g zakjes met 26 F zegels, naam en adres, naar Fruit-tella ABC, PB 10, B-1428 Lillois, en u krijgt een serie van 10 gommetjes. Zomaar: kadootje van Fruit-tella. Spaar de 3 series!

Deze aktie loopt tot 31.10.86.
Geldig zolang de voorraad strekt.

LEO BURNETT 2989

VOOR DE 15-25 JARIGEN VAN BELGISCHE NATIONALITEIT

WINGS FOR THE FUTURE

REUZE WEDSTRIJD

JE KAN PILOOT WORDEN ALS JE DAT ECHT WIL!

VLIEGEN • ZWEEFVLIEGEN • PARACHUTISME • LUCHTBALLON

• MODELLUCHTVAART • DELTA • U.L.M.

Droom je ervan om een vliegtuig of zweefvliegtuig te besturen... Of een luchtballon of een U.L.M.... Of om aan modelluchtvaart, delta of parachutisme te doen?... Vlug dan! Pak meteen je pen en twee vellen papier, en doe mee aan deze wedstrijd die organiseerd wordt door de Koninklijke Belgische Aero-Club, en gesponsored door Aviabel en het jeugdblad Kuifje. Hij is voorbehouden aan jongens en meisjes van 15 tot 25 jaar van Belgische nationaliteit.

Er zijn 10 pilootbeurzen te winnen. Die zijn als volgt verdeeld: 1 voor motorvliegen, 2 voor zweefvliegen, 2 voor parachutisme, 1 voor ballon varen, 2 voor modelvliegen, 1 voor deltavliegen, en 1 voor U.L.M.
Tof, niet?

Wat is een pilootbeurs?

Om aan luchtsport te doen, moet je een brevet bezitten dat wordt afgeleverd door de Koninklijke Belgische Aero-Club of door het Bestuur van Luchtvaart. En om dat brevet te bekomen, moet je een stage volgen en vervolgens proeven afleggen (die voor elke sport verschillen) in een Club die erkend door de Federatie van de gekozen sporttak.

De pilootbeurs die AVIABEL toekent aan de 10 jongens of meisjes die de wedstrijd "Wings for the Future" winnen, betaalt alle stagekosten: bijdrage, verzekeringen, vliegkosten, enz. ten belope van het vooraf bepaalde bedrag per sporttak dat normaal toegang verleent tot het brevet. Alle kosten zijn dus betaald. Een koninklijk geschenk!

[redacted]

Doodeenvoudig. En volkomen gratis

1. Je vult onderstaand inschrijvingsformulier in. **Fotokopieën of zelf gemaakte formulieren zijn ongeldig.**
2. Je kruist de luchtsporten aan die je kiest, in volgorde van voorkeur, te beginnen met 1, enzovoort.
3. Je schrijft (op maxima 2 vellen papier formaat DIN A4) waarom je deze luchtsport gekozen hebt, wat je ervan verwacht, het plezier dat je eraan denkt te zullen beleven, enz.
4. Je mag ook — maar het moet niet — je proza illustreren met tekeningen of foto's.
Je stuurt alles in een gesloten omslag vóór 30 juni 1986 om middernacht naar:

WEDSTRIJD "WINGS FOR THE FUTURE", P.B. 130, 1060 BRUSSEL 31

Een jury bestaande uit piloten, gespecialiseerde journalisten en een afgevaardigde van de Koninklijke Belgische Aero-Club, van Aviabel en van het jeugdblad Kuifje, zal de ingezonden teksten onderzoeken en de tien winnaars aanduiden. Deze krijgen persoonlijk schriftelijk bericht vóór 15 juli 1986

N.B. Een winnaar die medisch ongeschikt is om de gekozen luchtsport aan te leren, wordt uiteraard uitgesloten. Om de leervergunning te bekomen, is namelijk een medisch onderzoek verplicht

TH CAYMAN 86

WEDSTRIJD "WINGS FOR THE FUTURE" • INSCHRIJVINGSFORMULIER

NAAM .....

Voornaam .....

Geboortedatum ..... / ..... / .....

Adres .....

.....

Postnummer .....

Woonplaats .....

Telefoon ..... /

Ik kies de volgende sporten in de aangeduide volgorde van voorkeur.

- ☐ VLIEGEN
- ☐ ZWEEFVLIEGEN
- ☐ PARACHUTISME
- ☐ BALLON VAREN
- ☐ DELTAVLIEGEN
- ☐ U.L.M.
- ☐ MODELLUCHTVAART

Als ik win, maar niet in de sporttak die ik aangekruist heb

- ☐ ga ik akkoord om een andere te nemen.
- ☐ ga ik niet akkoord om een andere te nemen

WEDSTRIJD GEORGANISEERD DOOR DE

KONINKLIJKE BELGISCHE AERO-CLUB

en gesponsored door:

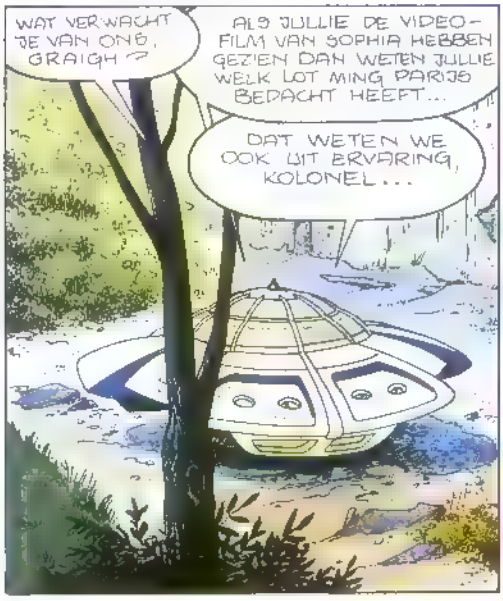
AVIABEL

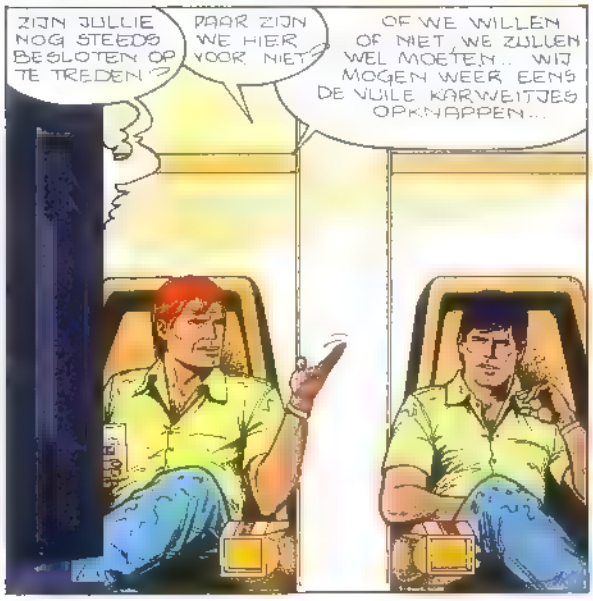
De Luchtvaartverzekeraar sinds 50 jaar

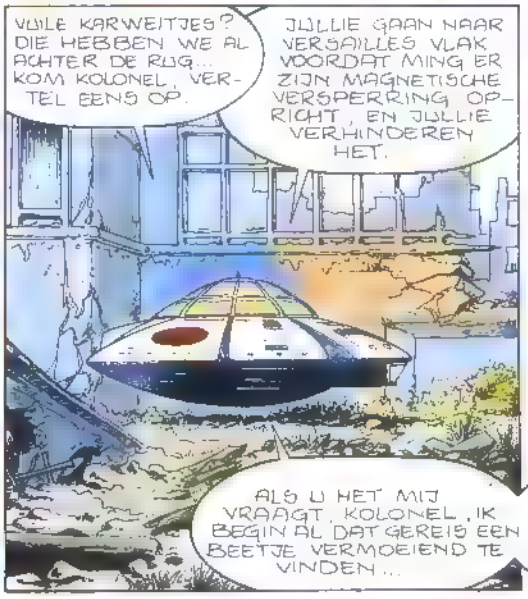
kuifje VOLKSKE

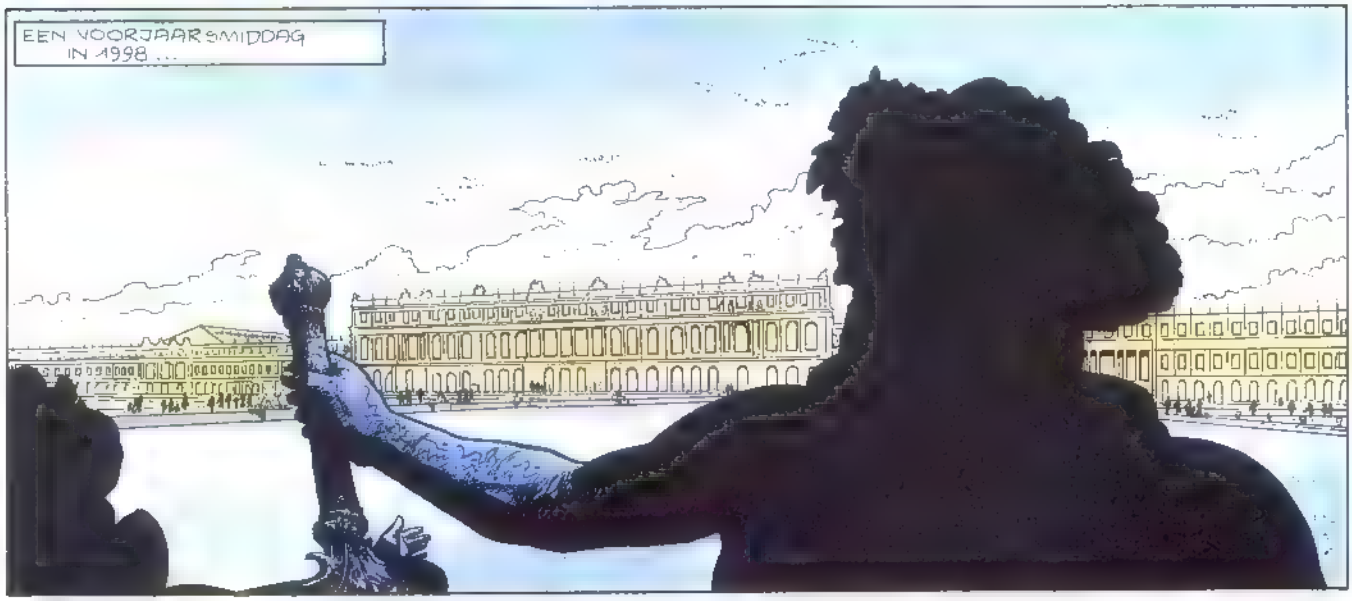
BOB MORANE

SAMENVATTING: Na het aanschouwen van de vernietiging van Parijs, krijgen onze twee agenten de opdracht de door Ming vooropgezette catastrofe te voorkomen. Maar hoe???









SLA OM

CORIA
HENRI VERNES

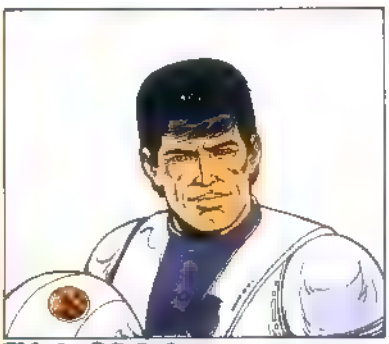
... DRIE TOERISTEN IN VERSAILLES...

WIST U DAT IK HET PALEIS VAN VERSAILLES NOG NOOIT BEZOCHT HEB ? WAT EEN BUITENKANS, HÈ ?

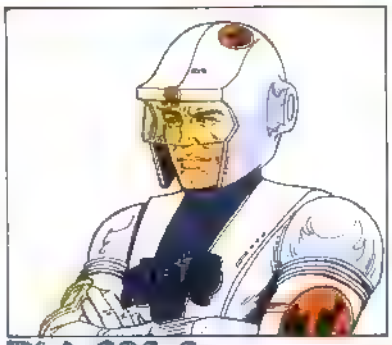
WE ZIJN HIER VOOR IETS ANDERS..

SOPHIA HEEFT GELIJK. WE ZIJN HIER NIET VOOR DE LOL.

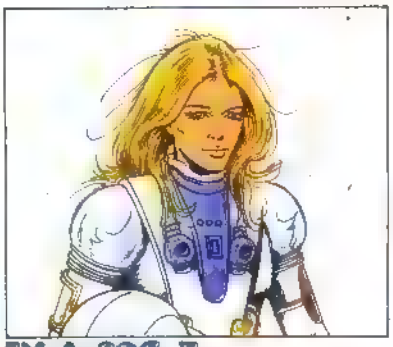
IN WERKELIJKHEID BETREFT HET DRIE AGENTEN VAN DE TIJDPATROUILLE ...



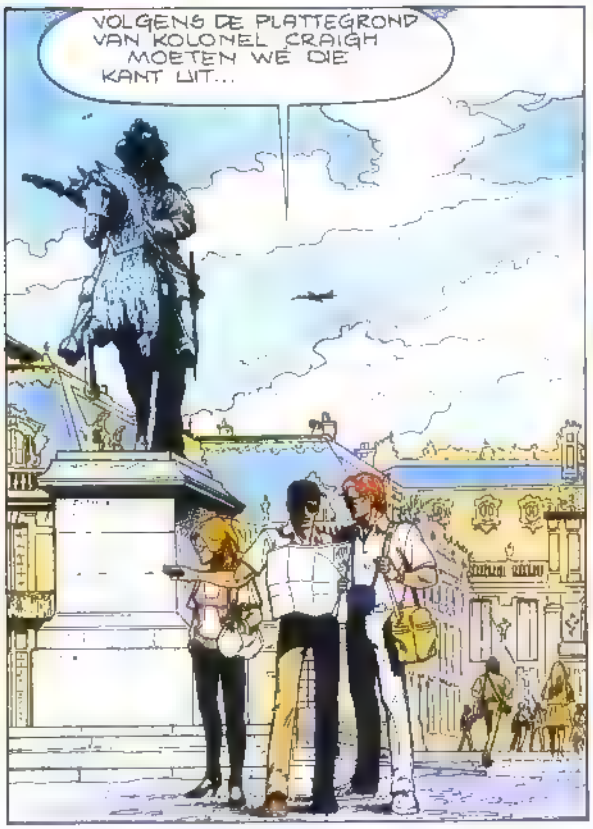
EX-A-20C-1



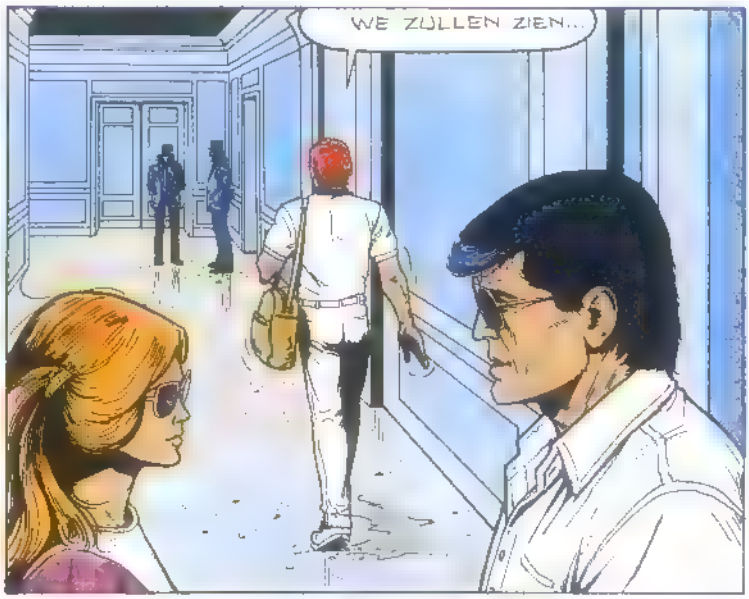
EX-A-20C-2



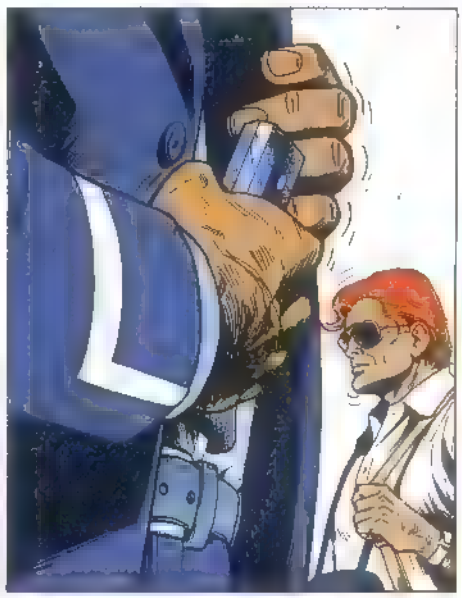
EX-A-20C-3



BEWAKERS!
MET DIE KOPPEN ZOU ME DAT VERBAZEN!
EERDER VERMOMDE DACOITEN...


WE ZULLEN ZIEN...

SORRY SIR... CAN YOU TELL ME WHERE... AH... SHIT! HOE ZEG JE DAT... YES... I KNOW... DE GLASZAAL...

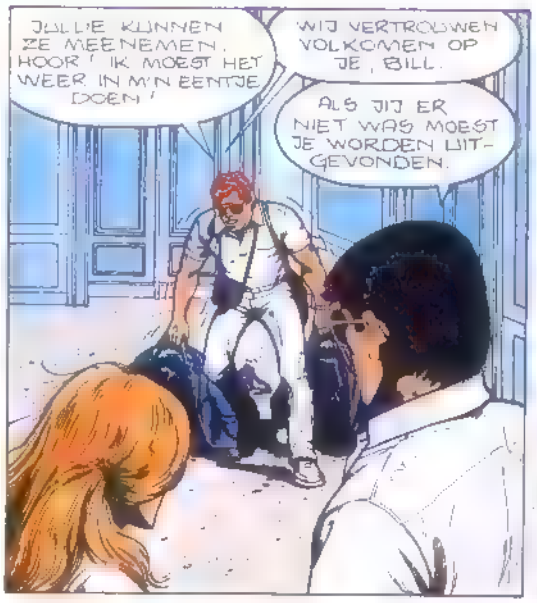


... NEE... DE SPIEGELZAAL... YES, THAT'S IT. DE SPIEGELZAAL...

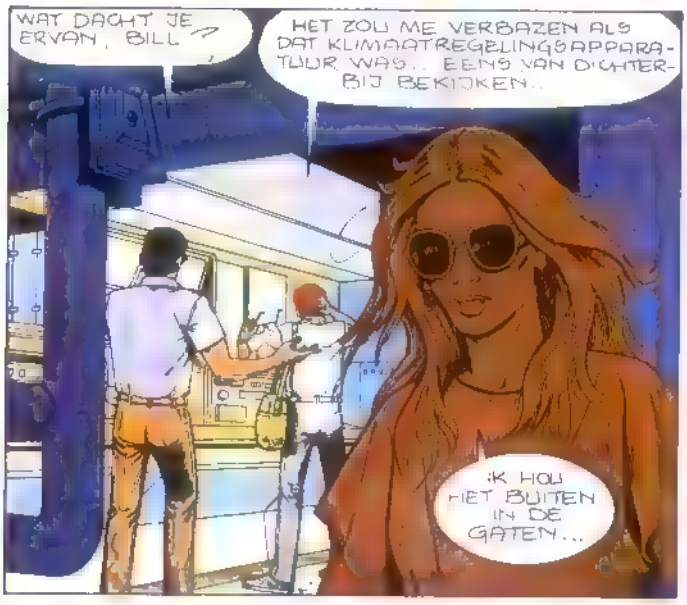
IK HOU NIET VAN JOUW MANIER VAN ANTWOORDEN...

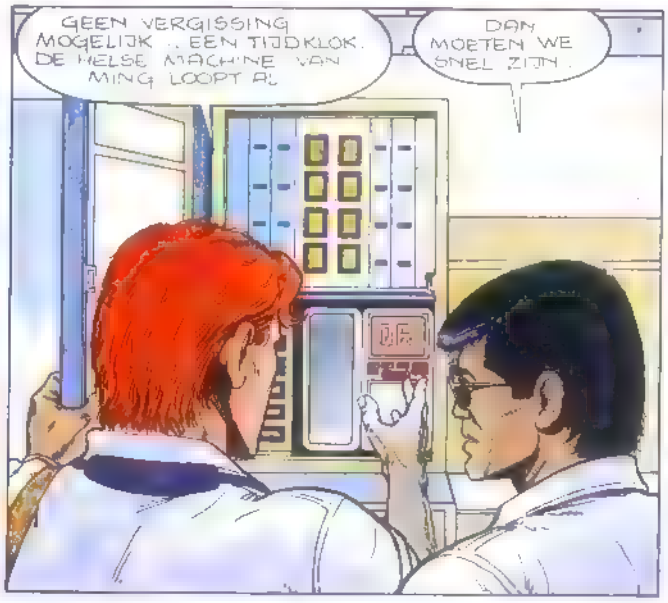
SLA OM

EN JIJ WAS VAST OOK WAT VAN PLAN!

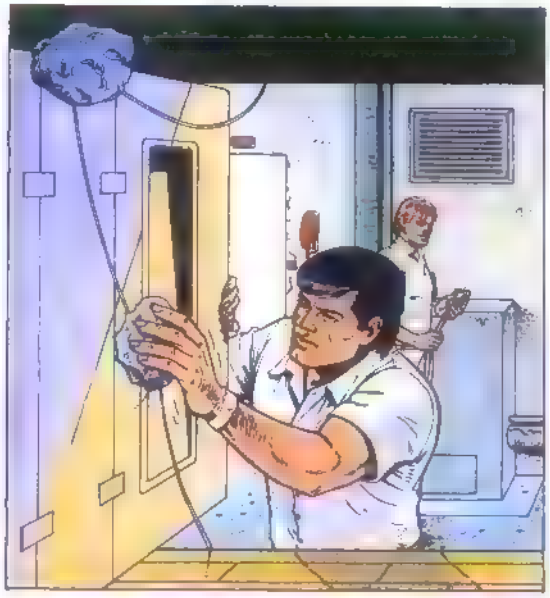

JULLIE KUNNEN ZE MEENEMEN. HOOR! IK MOEST HET WEER IN M'N EENTJE DOEN!
WIJ VERTROUWEN VOLKOMEN OP JE, BILL.
ALS JIJ ER NIET WAS MOEST JE WORDEN UIT-GEVONDEN.

DIE KANT UIT. DAN MOETEN WE IN DE KLIMAATREGEL-KAMER KOMEN...


WAT DACHT JE ERVAN, BILL?
HET ZOU ME VERBAZEN ALS DAT KLIMAATREGELINGSAPPARATUUR WAS... EENS VAN D'CHTER-BIJ BEKIJKEN...
IK HOU HET BUITEN IN DE GATEN...


GEEN VERGISSING MOGELIJK... EEN TIJDKLOK. DE HELSE MACHINE VAN MING LOOPT AL
DAN MOETEN WE SNEL ZIJN.

GELUKKIG HEBBEN WE ALLES BIJ DE HAND.



NU NOG MAKEN DAT WE WEGKOMEN. WE HEBBEN EEN HALF UUR OM TE VERDWIJNEN...

VRAAG
DE OORLOG DER WALVISSEN
AAN JE BOEKHANDELAAR!

SNEL WEG HIER... IK BEN LIEVER VER WEG ALS DE BOM BARST...
EN NA EEN HALF UUR...
BAOEM
DIE AVOND, IN HET HOTEL...
MEN VRAAGT ZICH AF WAAROM DE VANDALEN IN VERSAILLES...
...UITGEREKEND DE KLIMAAT-REGELKAMER WILDEN TREFFEN...
ALS JE DAT WIST, OUWE JONGEN, ZOU JE ONS VOOR EEN ONDERSCHEIDING VOORDRAGEN... MAAR WE DRINKEN EROP!
OP ONZE OVERWINNING!
OP DE TIJDPATROUILLE!
OP DE MIEREN VAN DE GELE SCHADUW! DIE OP HET NIPPERTJE GERED ZIJN!
TCHIN
TCHIN
TCHIN
MAAR WAT MORANE, SOPHIA EN BILL NIET WETEN...
ALLEMAAL MIEREN... ALLEMAAL MIEREN...
ALLEMAAL MIEREN... MIEREN... MIEREN...
AH! AH! AH!...
EINDE

DE NIEUWE

STRIP-MODE

DE SWEAT SHIRTS WEEKBLAD KUIFJE

Ze zijn zacht,
wollig en lekker warm...
Onmisbaar,
met andere woorden!

BESTELBON:

Op te sturen naar:
voor België: Weekblad Kuifje — abonnementen P.-H. Spaaklaan 1-11, 1070 BRUSSEL
voor Nederland: Lombard Uitgaven Nederland B.V. Postbus 341 - 2100 AH HEEMSTEDE

NAAM ..... VOORNAAM .....

STRAAT ..... Nr .....

POSTKODE ..... GEMEENTE .....

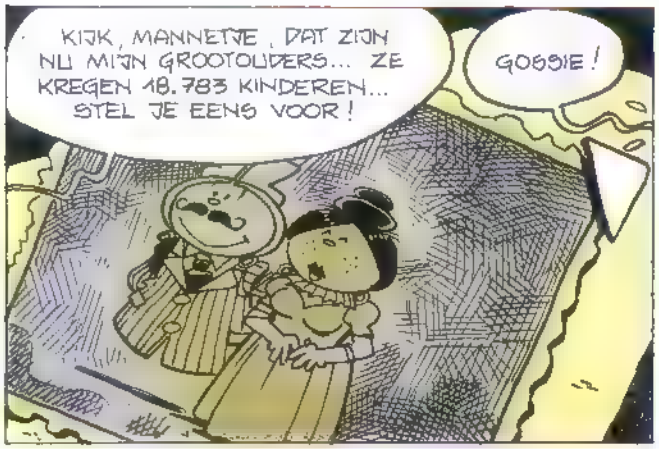
Ik bestel:	Kindermaten 5-6 jaar	6-7 jaar	8-10 jaar
aantal exemplaren	.....	.....	.....

samen ..... exemplaren
aan 530 BF (fl. 33) = ... BF (fl.).

Deze som betaal ik:
voor België: door storting op bankrekening 310-1362950-89 van de Lombard Uitgaven, Brussel
voor Nederland: door overmaking op giro 561 9004 van de Lombard Uitgaven, Heemstede.

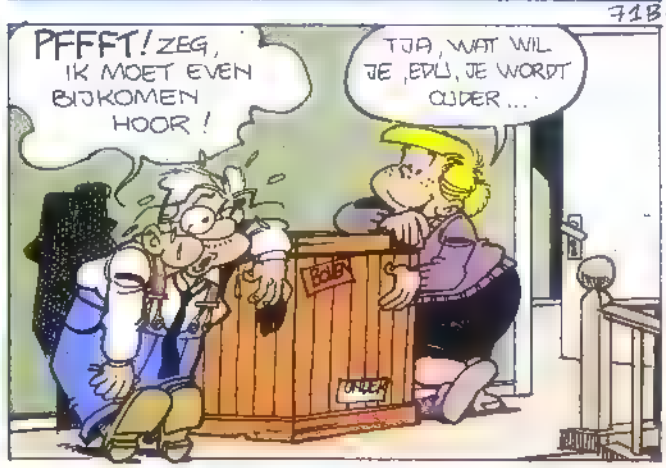
Meneer Edouard

DIDGE



71A-

71B-



DIDGE 85

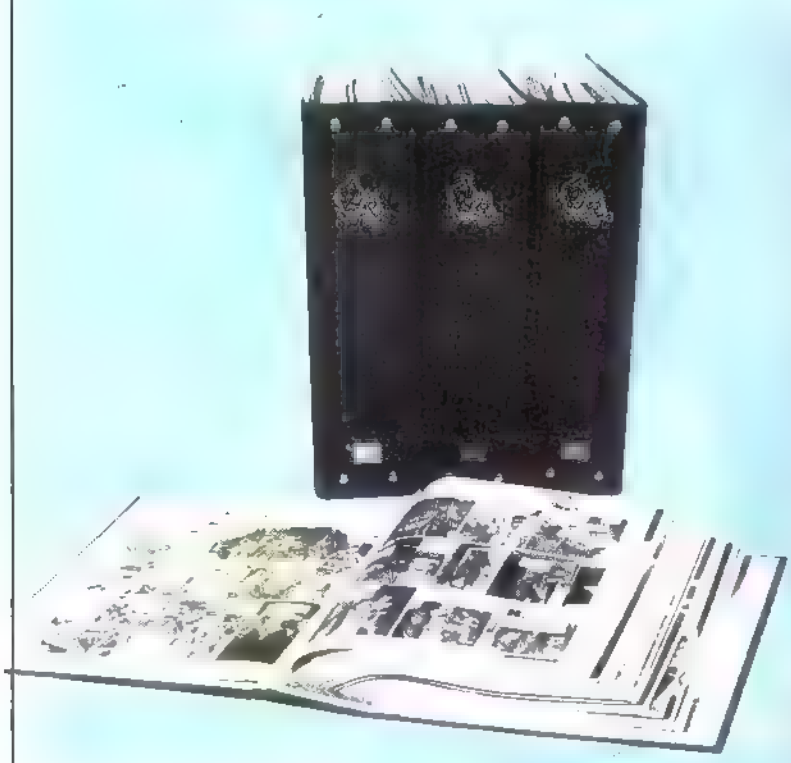
TERUG NAAR DE MIDDELEEUWEN

Volgens Didier Convard had de duivel acht dagen nodig om het paradijs dat eens de aarde was in een hel te herscheppen. Zijn laatste album leert ons inmiddels dat Satan op de 9e dag het Beest schiep. Niet dat dat betekent dat daarmee het kwaad ophoudt. Er zijn nog duizenden andere planeten in het heelal. Werk aan de winkel dus! Wanneer is de Boze bijvoorbeeld de schuilplaats van de Grote Gebieder binnengedrongen?
Sinds diens inmiddels vastgestelde dood spaart Lucifer kennelijk kosten noch moeite. Het wordt er allemaal niet vrolijker op, dat is het minste wat je van onze vorige aflevering kunt zeggen. Arme agent! Wees geworden en gedoemd tot eeuwigdurend dolen. Gelukkig zijn stripheiden niet rancuneus. Diep geroerd besluiten ze hem in de hartelijke schoot van de redaktie op te nemen. Maar die moeten ze dan nog wel bereiken. Zou de Koene Ridder een goede gids zijn?
Deze jonge en vaak onbesuisde held uit de Middeleeuwen, geschapen door François Craenhals, is altijd te vinden voor het vechten voor een goede zaak. Vanaf zijn riddergoed Rougecogne heeft zijn rechtvaardige strijd hem door Frankrijk, Hongarije, Ierland en het Middenoosten gevoerd. Achter de hevige emoties en woedende verontwaardiging schuilt een gevoelige en soms behoorlijk sentimentele jongeman. Hoewel het hem met de

liefde niet erg mee zit: de schone Gwendoline, de dochter van koning Arthus, zal voor hem altijd onbereikbaar blijven!
«De Middeleeuwen, die duizendjarige periode tussen de Oudheid en de Renaissance, behoort tot mijn favoriete tijdperken,» zegt François Craenhals.
«De invloed ervan is vaak onderschat. Ik geloof dat de Renaissance daar voor een groot deel schuld aan is. De Renaissance herontdekte de Oudheid. Meteen werd alles wat niet van Praxiteles of Pericles was en niet van het Parthenon kwam beschouwd als barbaars. Die bewustzijnsvernauwing heeft eeuwen geduurd, en is soms nu nog voelbaar. Maar als je een beetje om je heen kijkt weet je wel beter. Ik heb de grote Romaanse kathedralen gezien: Doornik, Vézelay, Toulouse... en ik besefte dat 'barbaren' die steen niet die geestelijke kracht hadden kunnen geven. Die portalen, die kapitelen met al hun fantastische stenen 'stripverhalen' kunnen toch niet voortkomen uit een dom, onwetend tijdvak? Net zoals niemand mij wijsmaakt dat al die meesterwerken van edelsmeedkunst, die reliekschrijnen en kerksieraden door onderontwikkelde bruten zijn gemaakt... Er is zoveel smaak en meesterschap voor nodig om goud en edelstenen zo te bezielen, om elk stukje hout zo te veredelen!»

BEWAAR JE WEEKBLAD ZONDER HET TE BESCHADIGEN!

BESTEL DE SCHITTERENDE «KUIFJE VERZAMELBAND»!

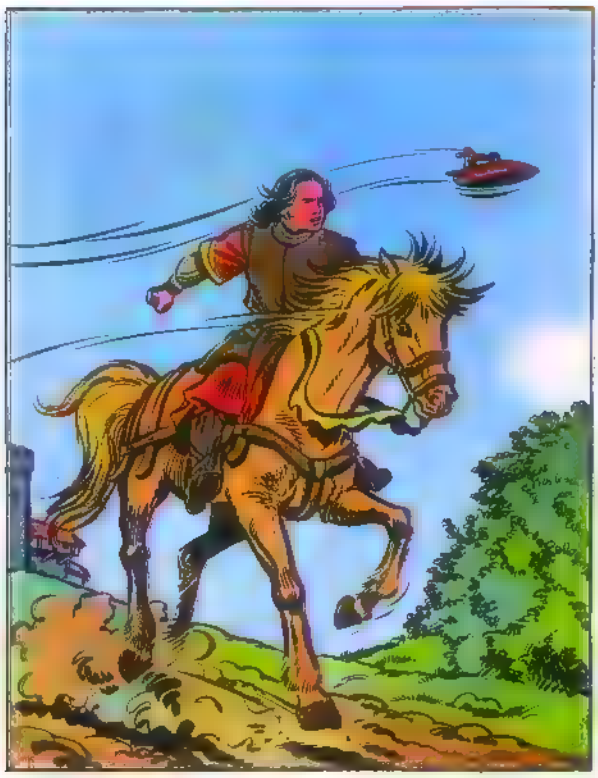


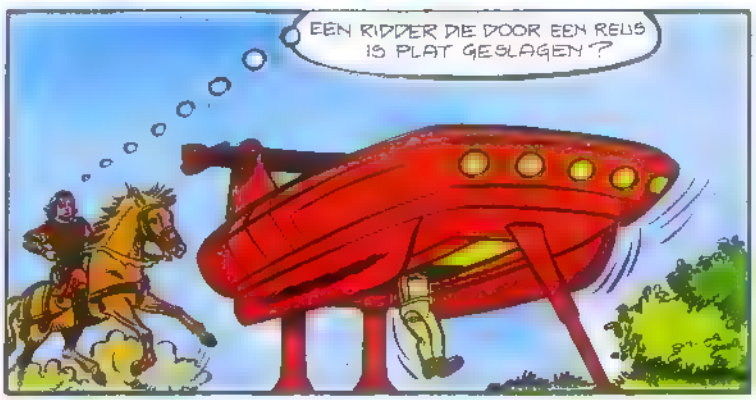
In prachtig bruin kunstleder, met afbeelding van KUIFJE en BOBBIE in goud op rug en voorkant. De verzamelband kan 18 nummers bevatten. Voor een jaargang heb je dus drie banden nodig.

Voor België
Prijs: 225 BF + 40 BF verzendingskosten per verzamelband.
Speciaal aanbod: als je 9 banden bestelt (voor 3 jaargangen dus) krijg je de 10de GRATIS!
Prijs: 2.385 BF (verzendingskosten inbegrepen)
Bestellingen: met een gebarreerde cheque op naam van:
De Lombard Uitgaven
P.-H. Spaaklaan 1-11
1070 BRUSSEL
of stort het bedrag op postrekening 000-0190916-20 van het weekblad KUIFJE.

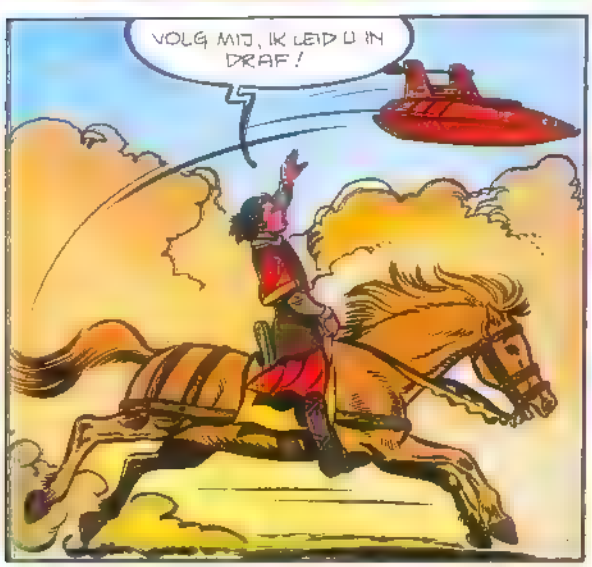
Voor Nederland:
Maak fl. 12,75 + fl. 4,25 verzendingskosten per verzamelband over op gironummer 561 90 04
ten name van
Lombard Uitgaven Nederland b.v.
Heemstede
Drie weken na ontvangst van de betaling krijg je de verzamelband(en) thuis bezorgd.

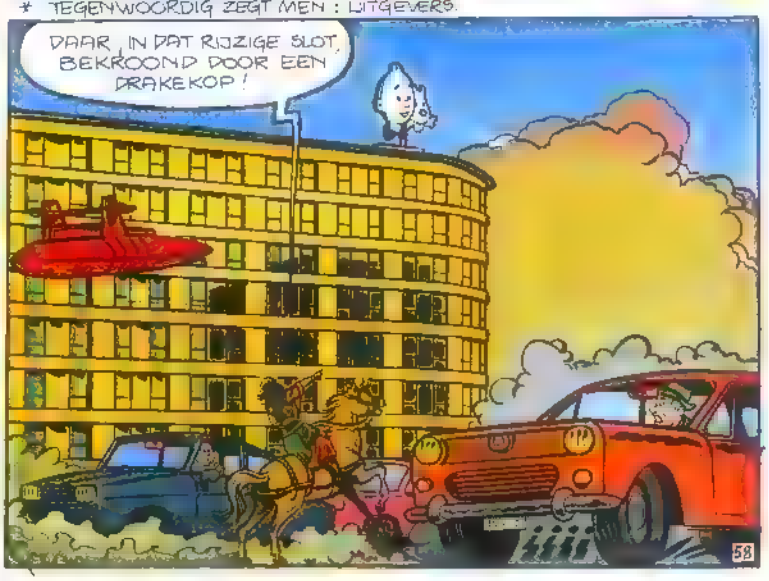
VOOR IEDEREEN
De verzamelbanden worden in een stevige verpakking geleverd. VERGEET BIJ JE BESTELLING NIET TE VERMELDEN DAT HET OM DE «KUIFJE VERZAMELBANDEN» GAAT EN HET GEWENSTE AANTAL EXEMPLAREN!





* TEGENWOORDIG ZEGT MEN : UITGEVERS.





wordt vervolgd

THE CRAMPS

A DATE WITH ELVIS

NEW ROSE

PLAY IT AGAIN, SAM! - ROSE 81

Dat een schertsfiguur als Elvis Presley tot «king of rock 'n roll» wordt uitgeroepen, heeft iets ironisch in zich. De kikker in zijn stem en de sprinkhaan in zijn heupen — zijn twee garanties voor die titel — werden vrij vlug vermorzeld door horden spekslagen en zijn status van **«toen Elvis nog een rebel was, 't was aardig om te zien»** werd binnen de korste keren vervangen door **«nu bromt hij alle dagen en bijt nog bovendien»**. Want dat deed hij, jaren aan een stuk, in zijn luxe privégevangenis in Memphis. Naar de buitenwereld toe werd Elvis echter de knuffelbeer van alle **grannies.**

Dat The Cramps hun laatst verschenen LP **A Date with Elvis** noemden en ze opdroegen aan die andere melkmuil van de rock'n roll, de eind vorig jaar verongelukte Ricky Nelson, is daarom voor hen niet meer dan de zoveelste **sick joke.** The Cramps **zeijn eigenlek twie Ameirikoane** — Lux Interior en Poison Ivy Rorschach — gemaakt van het spul waar nachtmerries uit gebrouwen worden. Rond dit duo infernal schaarden zich vele rockers. Eéntje bleef drummer Nick Knox, en in 1978 brachten The Cramps hun eerste single uit. Ze gaven hun eigen geluid de naam psychobilly mee, een term die niet alleen gretig werd overgenomen door de kritici, maar ook door tientallen garagebands. The Cramps, verenigd in het kollektief van de pure wansmaak, maken simpele rock die ze trachten te bezoedelen met trivialiteiten zoals slechte stripverhalen en goedkope horrorfantasmen.

A Date with Elvis heeft met de King alleen gemeen dat het over de schreef gaat. **Take a magic carpet to the golden days** — net of Elvis en Rikkert uit de Pentateuch voorlezen, net of een herrezen Mama Cass Elliott met John Denver walst. De plot speelt zich evenwel af in **Kizmiaz (Kiss my ass)** en het is een zoetgevoois de fluim op hemelse lucht kussentjes. Er wordt met rijstpap en bruine suiker gesmeten, maar wel met pakken tegelijk. Op **Just That Song,** net Roy Orbison met overspringende stem, begeleid door een gitaarplonk, een bassnok en een lamme drum, wordt country ontbot tot er slechts een jukebox van smarten overblijft.

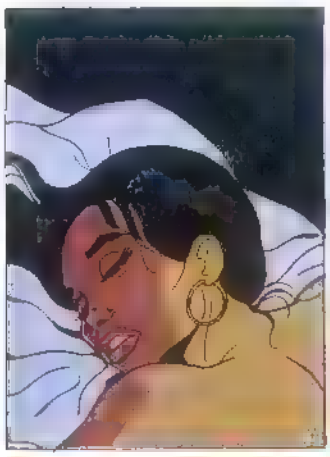
The Cramps zijn er echter in de eerste plaats om te stomen en te vertrappelen. Zoals op **Cornfed Dames** waar geraasd wordt met traktor en gitaren en de onsterfelijke woorden van Shakespeare **Now there's more things in Tenessee Than's dreamed of in your philosophy** een andere klank krijgen. Het is rockabilly in ere hersteld en pronkhanen als Chris Isaac naar de hoek verwezen. The Cramps zijn niet vies van fuzz en pathetisch sentiment. Een onschuldig kinderkoortje — the Waltons? — leiden het antwoord van **the creatures of the night** op alle live-en Band Aid-toestanden in: **People ain't no good** of haten, haten is gezond, daarom boor ik u in de grond. Het grofst en dus het leukst zijn ze op de pubersongs **What's inside a Girl** — een sirenegitaar en een hortende, stotende en wobbelende stem — en **Can Your Pussy do the Dog** — hapklare brokken levenslust.

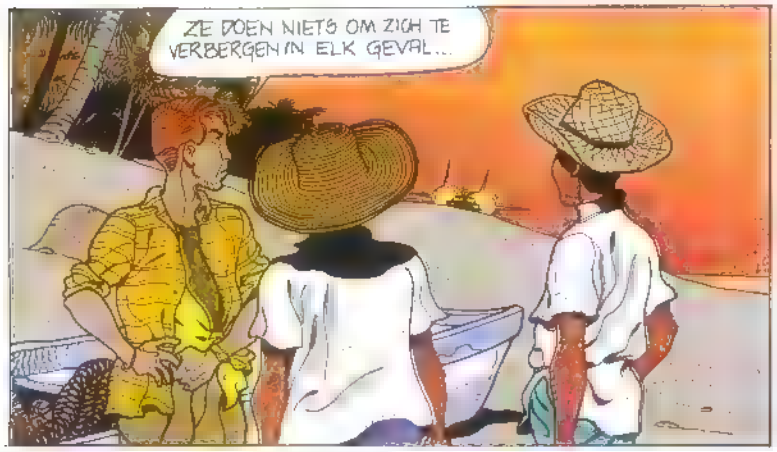
A Date with Elvis is de Las Vegas-show voor stoute meisjes en jongens. Hun teddybeer mogen ze vergeten, ze kunnen immers Lux Interior en Poison Ivy knuffelen.

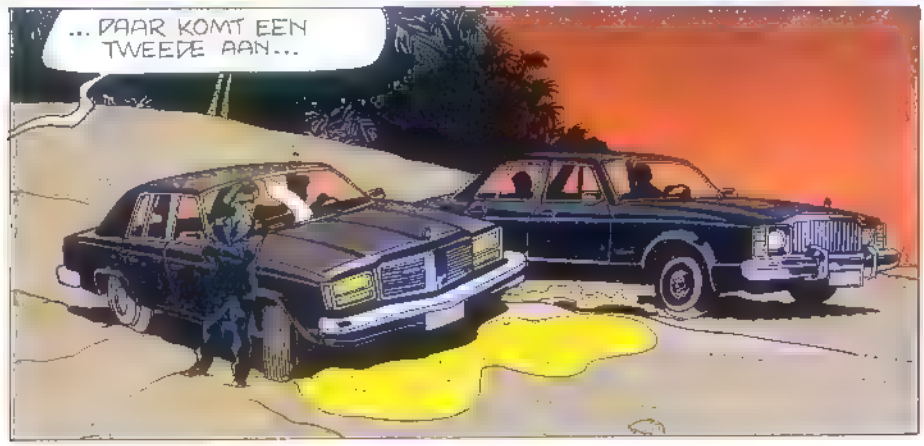
Ronald Grossey

foto: Yves Lorson

EEN AVONDJE BIJ VON SHADE

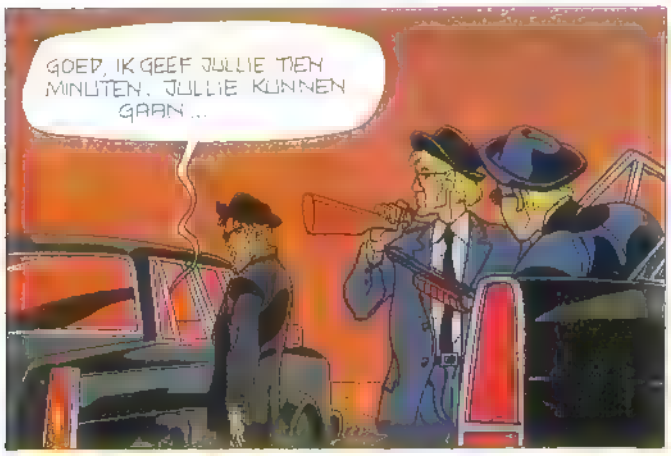




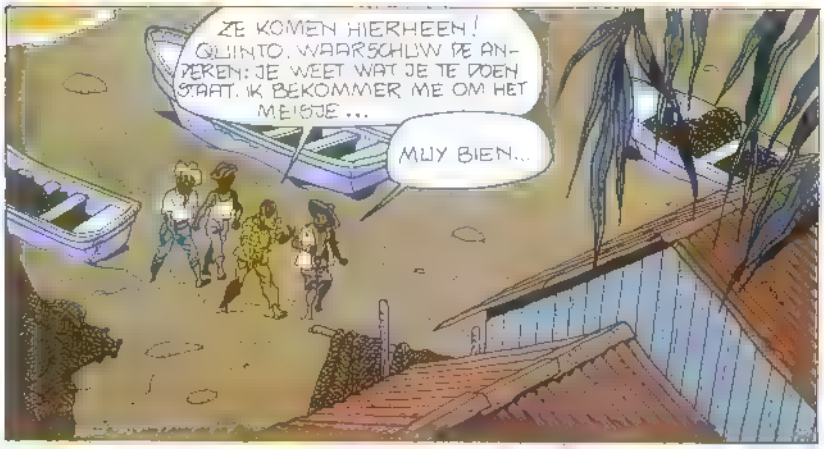


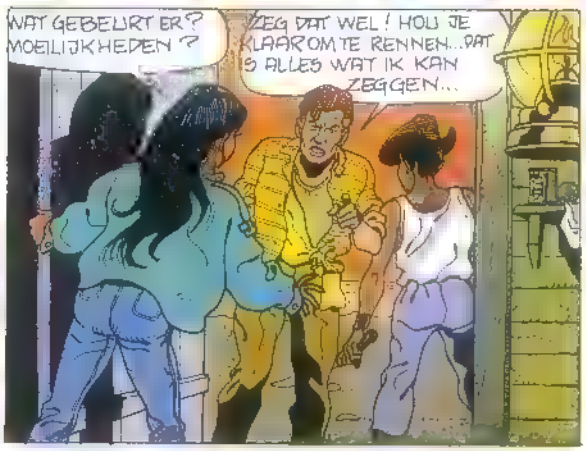
SLA OM

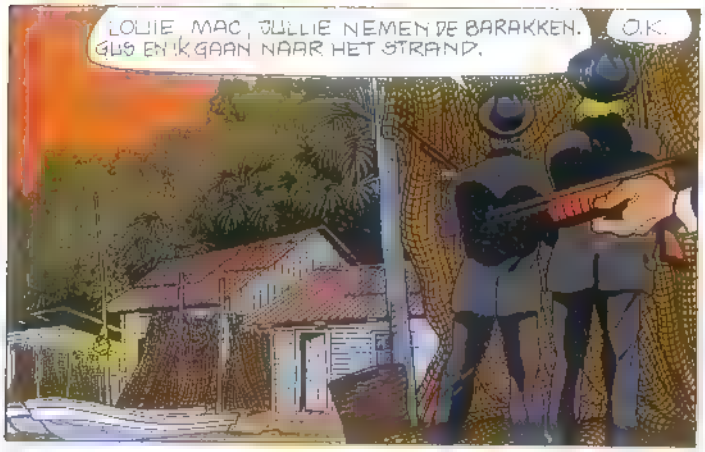
POKERVROUW


GOED, IK GEEF JULLIE TIEN MINUTEN. JULLIE KUNNEN GAAN...

SHLAKTAK!

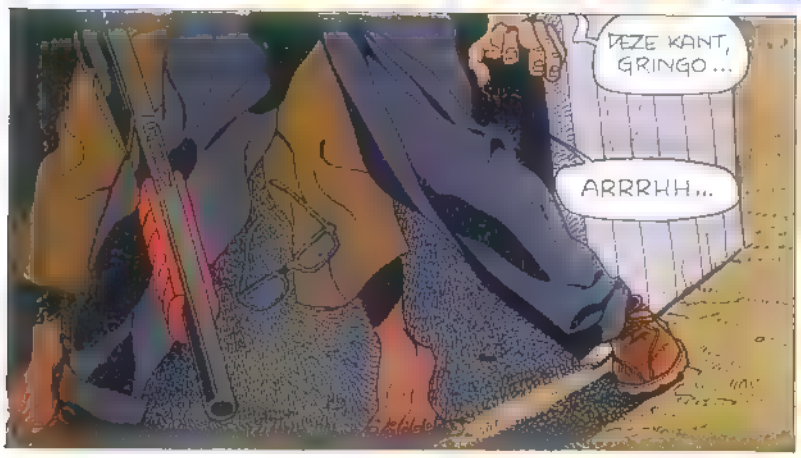

ZE KOMEN HIERHEEN! QUINTO, WAARSCHUW DE ANDEREN: JE WEET WAT JE TE DOEN STAAT. IK BEKOMMER ME OM HET MEISJE...
MUY BIEN...

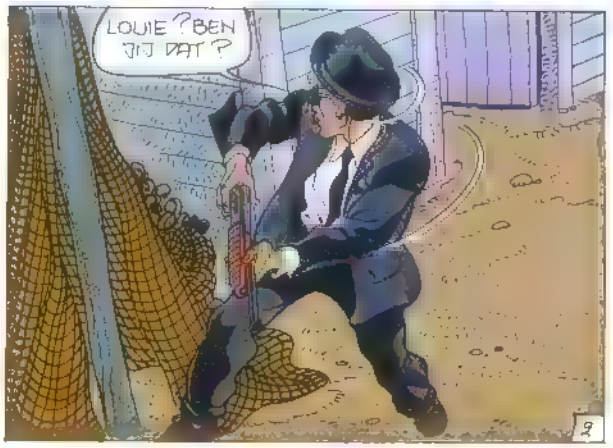

WAT GEBEURT ER? MOEILIJKHEDEN?
ZEG DAT WEL! HOU JE KLAAR OM TE RENNEN... DAT IS ALLES WAT IK KAN ZEGGEN...


LOUIE, MAC, JULLIE NEMEN DE BARAKKEN. GUS EN IK GAAN NAAR HET STRAND.
O.K.

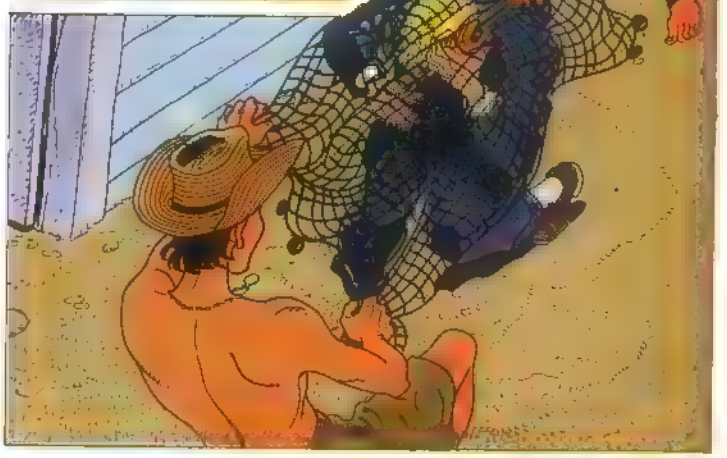
KRI

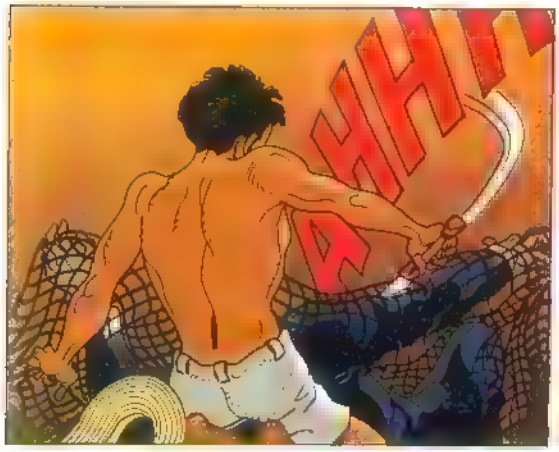
DAMN... JE ZIET NIKS IN DIT HOL...


DEZE KANT, GRINGO...
ARRRHH...


LOUIE? BEN JIJ DAT?

RENAUD
J.-L. VERNAL
J. DUFAUX

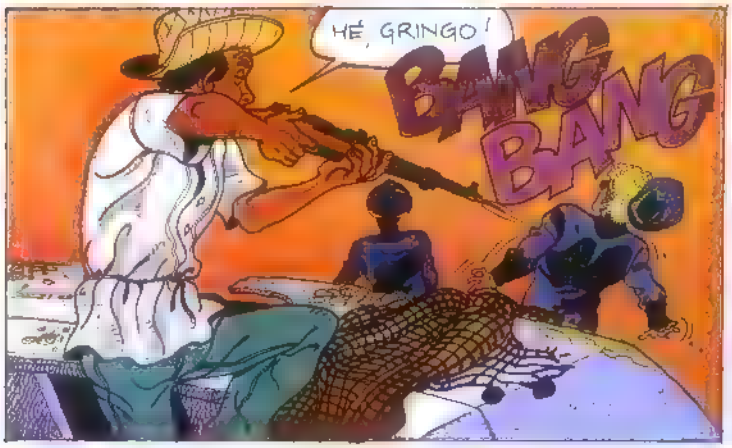


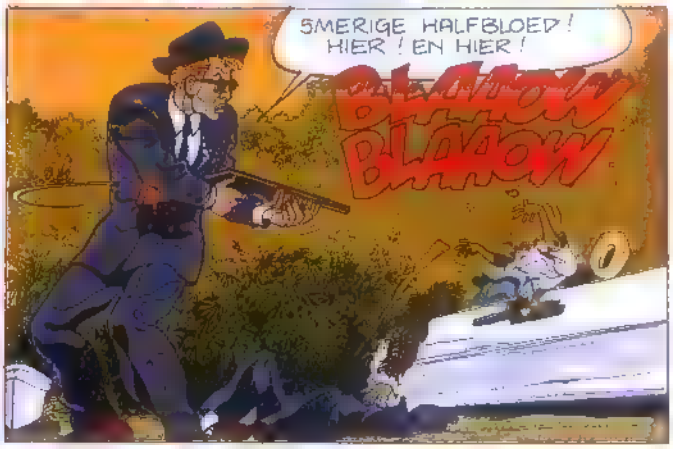


POKERVROUW

DIE HEBBEN WE ! DENK ERAAN DAT HET MEISJE NIETS MAG OVERKOMEN !

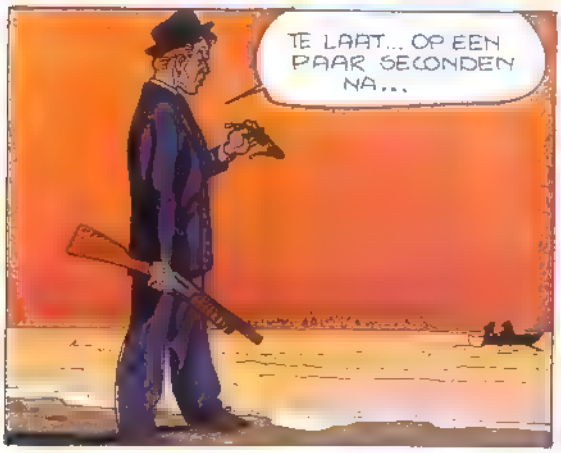
ZE KOMEN, SEÑOR, ZE KOMEN !
DAT WEET IK BEST, VERVLOEKT! KOM ME LIEVER HELPEN IN PLAATS VAN ZO TE SCHREEUWEN!

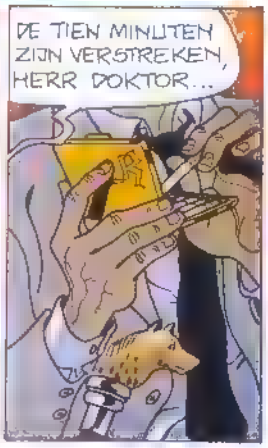

HÉ, GRINGO !
BANG BANG


SMERIGE HALFBLOED ! HIER ! EN HIER !
BLAMOW BLAMOW

AAN BOORD, SEÑOR, SNEL... ANDERS IS HET TE LAAT...

HET IS ZINLOOS... DE GOLF-SLAG IS TE STERK... OHHH !
BLAM


TE LAAT... OP EEN PAAR SECONDEN NA...


DE TIEN MINUTEN ZIJN VERSTREKEN, HERR DOKTOR...

GOED. HET MEISJE IS ONS ONTKOMEN. WE KUNNEN TERUG...
EN... EN ONZE MANNEN, HERR DOKTOR ?

IK HOOP VOOR HEN DAT ZE DOOD ZIJN, OTTO. RIJDEN, ALSJEBLIEFT...
G... GOED, HERR DOKTOR.

KEY HOUSTON. EEN EILANDJE VOOR FLORIDA TUSSEN KEY WEST EN BAHIA HONDA. ZOALS ELK JAAR IS IEDEREEN UIT DE BUURT DIE MEETELT AANWEZIG OP DE SOIRÉE DIE WORDT GEHOUDEN DOOR HERR FREDERICK VON SHADE...

...VOLGENS MIJ MOET HIJ EEN VRESELIJKE ZIEKTE HEBBEN. HET IS TOCH NIET NORMAAL DAT HIJ ZICH NOOIT WIL VERTONEN...

ACH, MISSCHIEN IS HET EEN GRIL? JE WEET TOCH DAT OPVOEDING NIET MEER MEETELT VANAF EEN ZEKER CIJFER? EN WEES ER MAAR VAN OVERTUIGD DAT ONZE GASTHEER DAT CIJFER AL LANG OVERSCHREDEN HEEFT!

AH! PEGGY, DARLING, HEB JE AMANDA NIET GEZIEN? IK ZOEK HAAR AL EEN TIJDJE...

AMANDA? IK WEET NIET WIE DAT IS...

...HET MEISJE DAT HIJ BIJ ZICH HAD, TOCH?

JA... ARME LARRY, HOE KAN HIJ ZICH NU MET ZO'N WICHT BEZIGHOUDEN? HIJ HEEFT TOCH ZO'N HEKEL AAN NAMAAKBLONDJES?

WAAR KAN ZE TOCH GEBLEVEN ZIJN? HM... IN ELK GEVAL HEBBEN DE MEESTEN HET HIER KENNELIJK NAAR HUN ZIN...

PARDON... NEEM ME NIET KWALIJK... AMANDA!

SLA OM

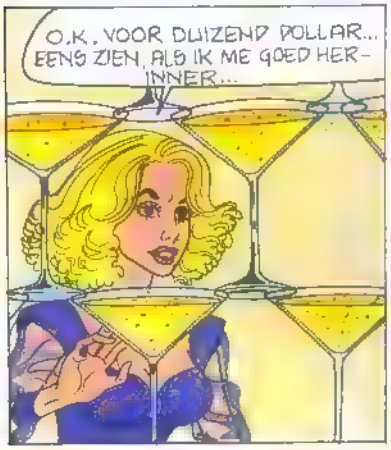
POKERVROUW

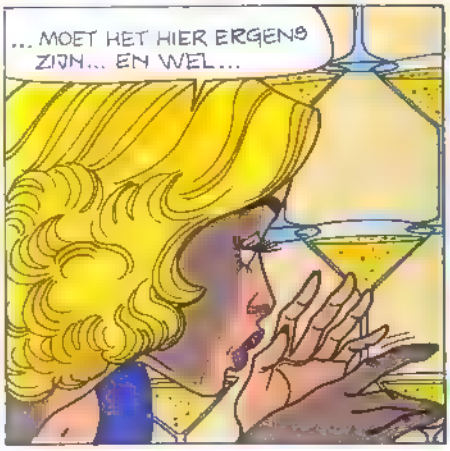
EN DE LAATSTE !
HOERA !
???

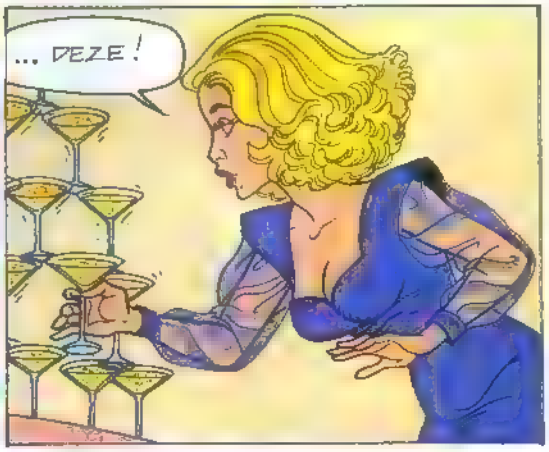
NU JIJ, MEID EN VERKNAL HET NU NIET...
DEZE WIL IK HEBBEN...

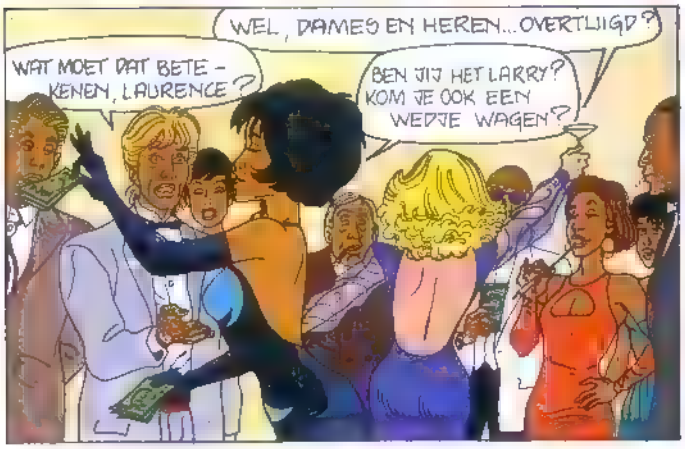
HOPLA...

KARWEI GEKLAARD!
DUIZEND DOLLAR! DUIZEND DOLLAR DAT ZE GEEN TWEEDE KAN PAKKEN!
YEAHHH! HET IS GELUKT!

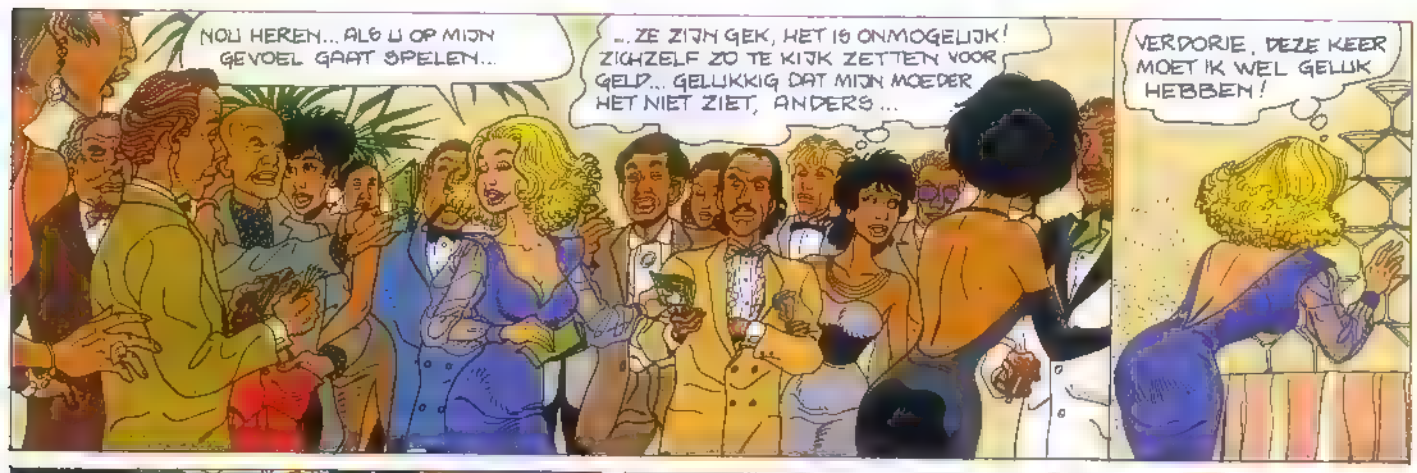

O.K. VOOR DUIZEND DOLLAR... EENS ZIEN, ALS IK ME GOED HERINNER...

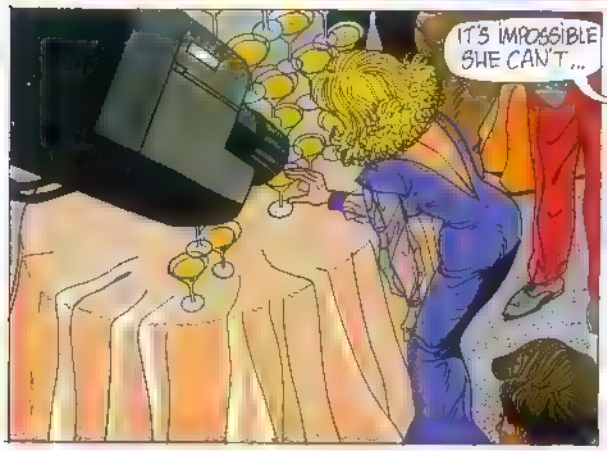

... MOET HET HIER ERGENS ZIJN... EN WEL...


... DEZE !


WEL, DAMES EN HEREN... OVERTUIGD?
WAT MOET DAT BETEKENEN, LAURENCE?
BEN JIJ HET LARRY? KOM JE OOK EEN WEDJE WAGEN?

KOM LARRY, TREK NIET ZO'N GEZICHT ! WE VERDIENEN WAT ZAKGELD BIJ. DAT IS ALLES...
TIENDUIZEND... TIENDUIZEND DOLLAR DAT ZE DE DERDE NIET HAALT !!

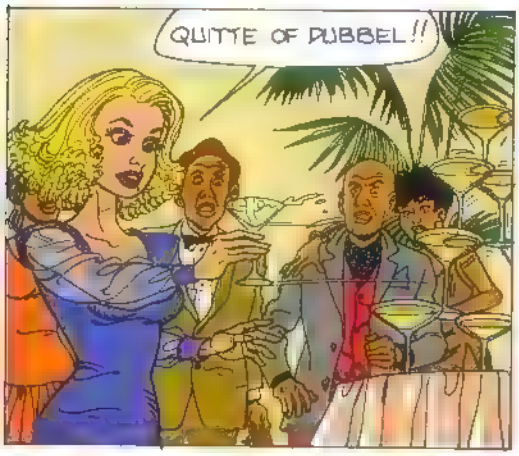

NOU HEREN... ALS U OP MIJN GEVOEL GAAT SPELEN...
... ZE ZIJN GEK, HET IS ONMOGELIJK! ZICHZELF ZO TE KIJK ZETTEN VOOR GELD... GELUKKIG DAT MIJN MOEDER HET NIET ZIET, ANDERS...
VERDORIE, DEZE KEER MOET IK WEL GELUK HEBBEN!


IT'S IMPOSSIBLE SHE CAN'T...

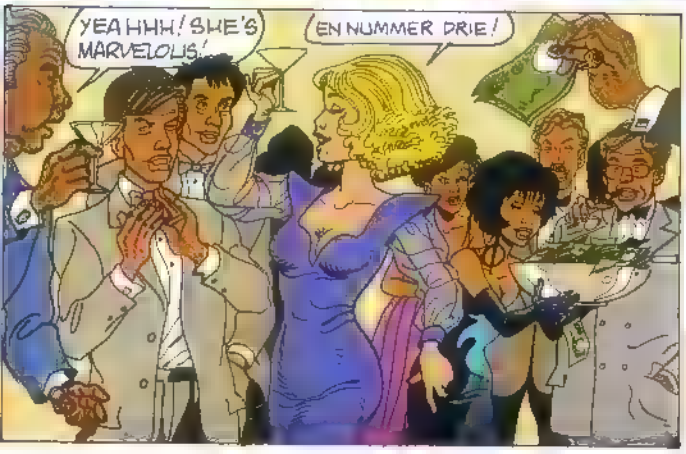
... EEN VERBAZINGWEKKEND MEISJE, SIMPSON! DIT IS DE EERSTE KEER DAT IK MEEMAAK DAT IEMAND ZICH AMUSEERT BIJ MIJ ...

AHHHH...

PAS OP... HET GAAT CHAMPAGNE REGENEN...


QUITTE OF DUBBEL!!

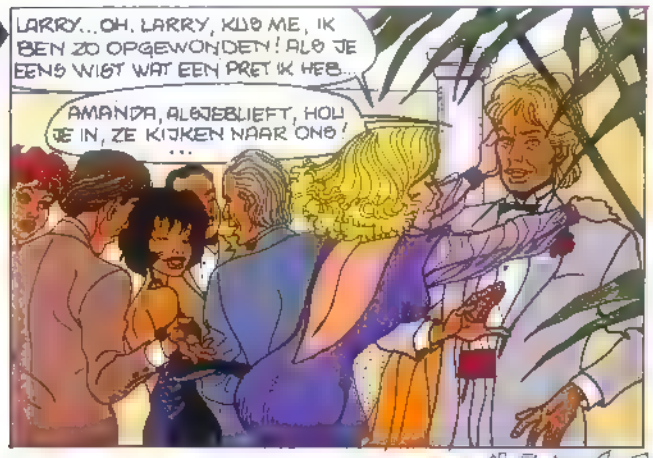
KLAP!
ZE HEEFT 'T GELAPT, SIMPSON! ZE HEEFT 'T GELAPT!


YEAHHH! SHE'S MARVELOUS!
EN NUMMER DRIE!

IK GA ERHEEN, SIMPSON... IK MOET DAT VAN NABIJ ZIEN...
MAAR... MENEER, DENKT U NIET DAT...

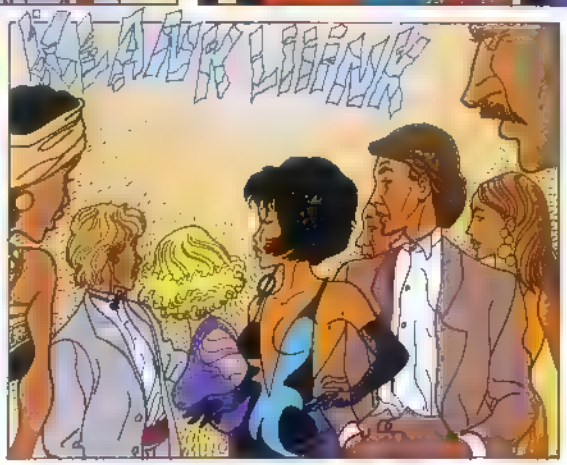
SLA OM

POKERVROUW


LARRY...OH, LARRY, KUS ME, IK BEN ZO OPGEWONDEN! ALS JE EENS WIST WAT EEN PRET IK HEB...
AMANDA, ALSJEBLIEFT, HOU JE IN, ZE KIJKEN NAAR ONS!
...

KIJK NOU TOCH EENS WAT EEN CIRCUS! DAT HEET DAN EEN BESLOTEN RECEPTIE. WEET IEMAND MISSCHIEN WAAR DIE NAMAAK-BLONDINE VANDAAN KOMT?

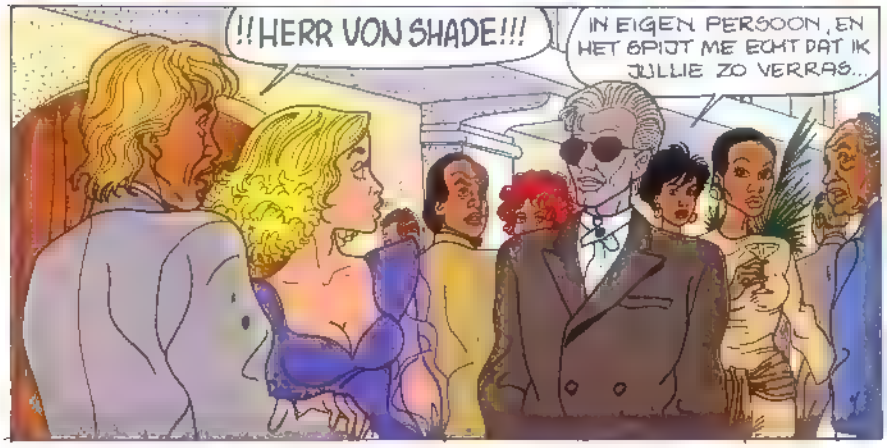
OF HET NOU WERKELIJK ZO MOEILIJK IS WAT ZE DOET...
EH... DACHT JE NIET DAT...

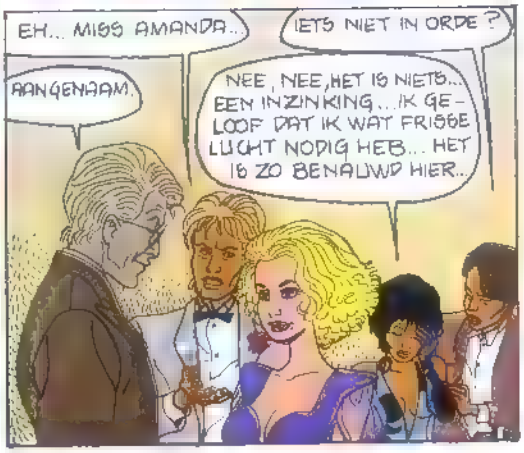

KLAPKLIKKK

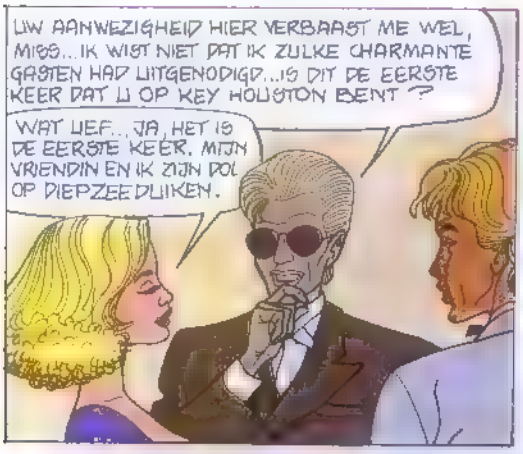
WEL ALLE

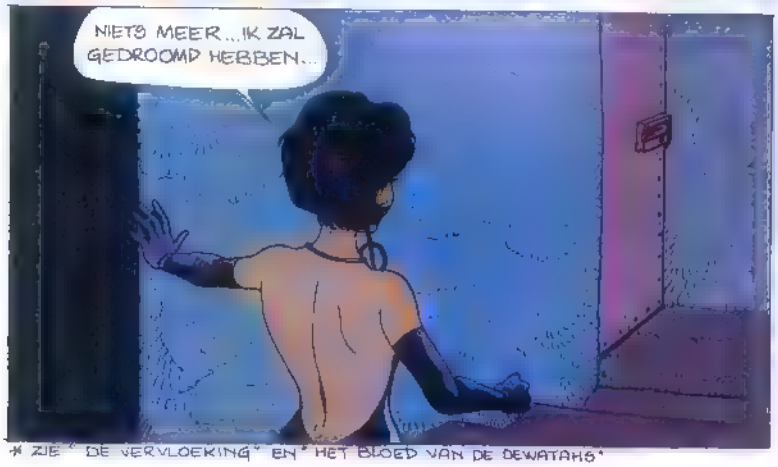
ZEG LARRY, WANNEER KRIJGEN WE ONZE GASTHEER TE ZIEN? IK HEB ZOVEEL OVER HEM GEHOORD...
DAAR VRAAG JE ME WAT, HONEY! MEESTAL MENGT HIJ ZICH NIET ONDER ZIJN GASTEN... GEEN IDEE WAAROM...ONGETWIJFELD UIT SNOBISME...

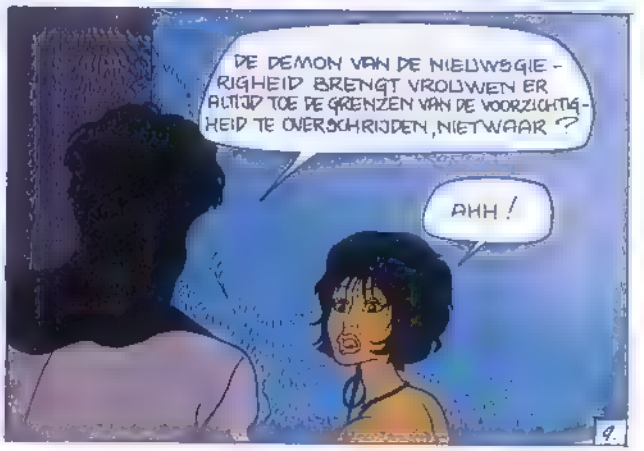
OVERDRIJF JE NU NIET EEN BEETJE, MIJN BESTE? STEL ME LIEVER VOOR AAN JE CHARMANTE GEZELLIN, DIE ME HET GEVOEL GEEFT DAT DE AVOND GESLAAGD IS, WAARVOOR IK HAAR OVERIGENS DANKBAAR ZOU ZIJN...


!!HERR VON SHADE!!!
IN EIGEN PERSOON, EN HET SPIJT ME ECHT DAT IK JULLIE ZO VERRAS..


EH... MISS AMANDA..
IETS NIET IN ORDE?
AANGENAAM.
NEE, NEE, HET IS NIETS... EEN INZINKING... IK GELOOF DAT IK WAT FRISSE LUCHT NODIG HEB... HET IS ZO BENAUWD HIER..







* ZIE "DE VERVLOEKING" EN "HET BLOED VAN DE DEWATAHS"

SLA OM

POKERVROUW

NEEM... NEEM ME NIET KWALIJK.. IK MOET VERDWAALD ZIJN... IK...
MAAR DAT BEGRIJP IK HEEL GOED, VROUWTJE ... NIETS IS ER OPWINDENDER OM TE ONDERZOEKEN IN EEN HUIS DAN DE KELDERS... DAT WEET IEDEREEN...

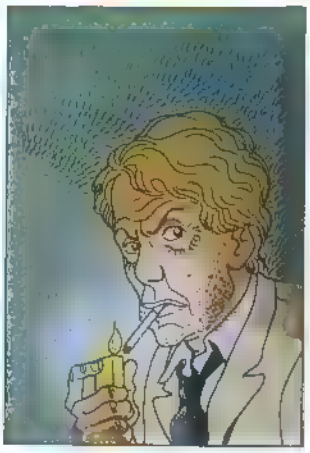
ALLEEN... BIJ ZO'N BEZOEK KUN JE JE BETER LATEN VERGEZELLEN... OM NARE VERRASSINGEN TE VOORKOMEN... JE WEET MAAR NOOIT...
JA... NATUURLIJK...

ACH... WAT MOOI WAT U DAAR DRAAGT... HEEL MOOI...
IK... DANK U...

HEEL WAT MANNEN ZULLEN U BEWONDERD HEBBEN IN UW LEVEN... U BENT ERG MOOI...
AAHG!

MAAR IK DWAAL AF EN DE TIJD VERSTRIJKT... IN UW GEZELSCHAP ZOU MEN DAT HAAST VERGETEN... WIL IK U HELPEN DE WEG TERUG TE VINDEN?
GGGH.. NEE.. NEE.. DANK U.. IK RED ME WEL...

DIE... DIE VENT IS GEK... STAPELGEK...

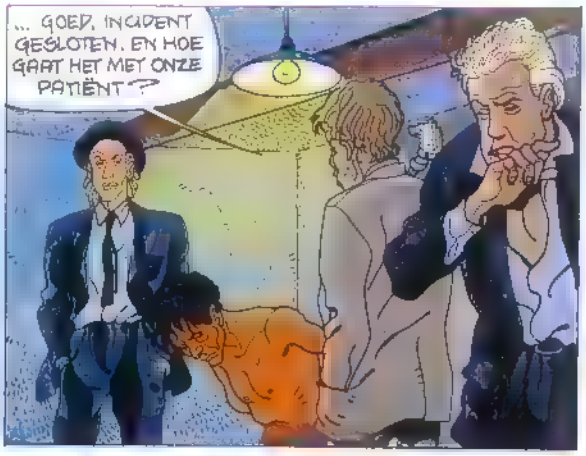


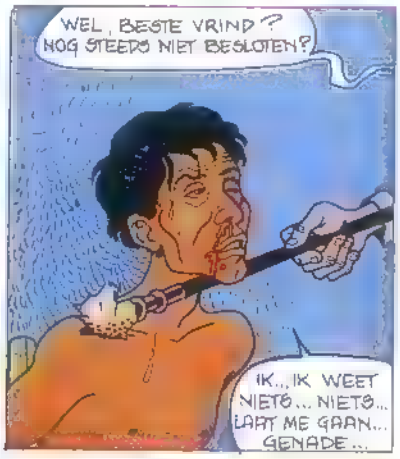
BIJZONDER FRAAI FRAÜLEIN... JAMMER...

MIKE?
JA...?

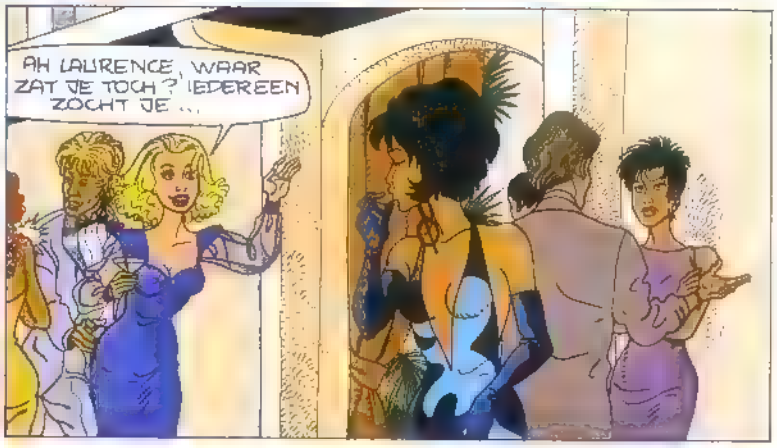
HAD IK JE NIET GEZEGD EEN MANNETJE ONDER AAN DE TRAP TE LATEN OM ONAANGENAME VERRASSINGEN TE VERMIJDEN?
EH... JA DOKTER ... MAAR IK DACHT...

STOMMELING! JIJ WORDT NIET BETAALD OM TE DENKEN MAAR OM JE GEHOORZAMEN!
SCHIK!

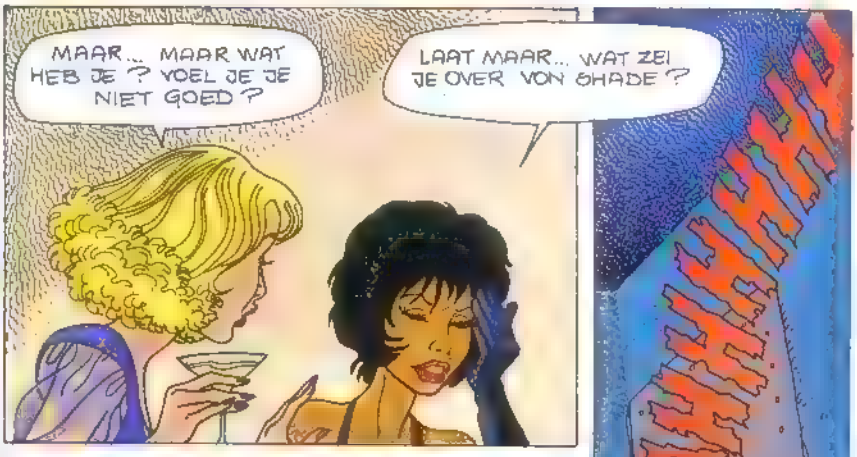

... GOED, INCIDENT GESLOTEN. EN HOE GAAT HET MET ONZE PATIËNT?

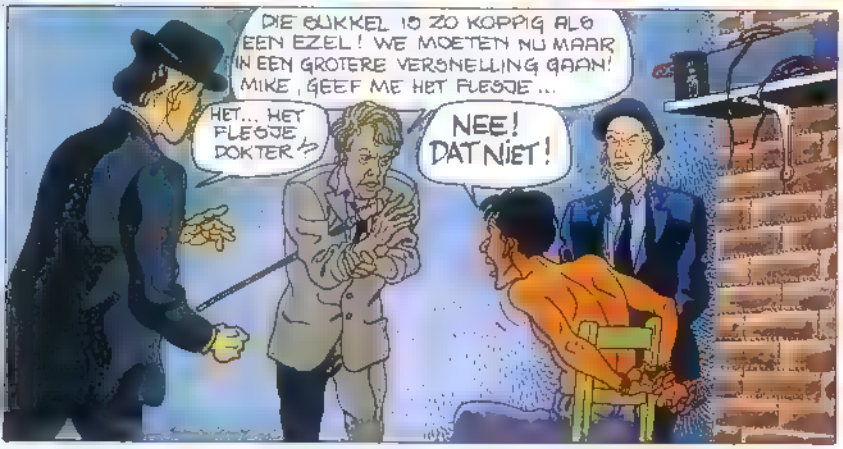

WEL, BESTE VRIND? NOG STEEDS NIET BESLOTEN?
IK... IK WEET NIETS... NIETS... LAAT ME GAAN... GENADE...

IK HERHAAL MIJN VRAGEN VOOR DE LAATSTE KEER: WIE IS PETER? WAT WEET HIJ PRECIES VAN DE ORGANISATIE AF? HEEFT HIJ HET MEISJE GESTUURD?


AH LAURENCE, WAAR ZAT JE TOCH? IEDEREEN ZOCHT JE...

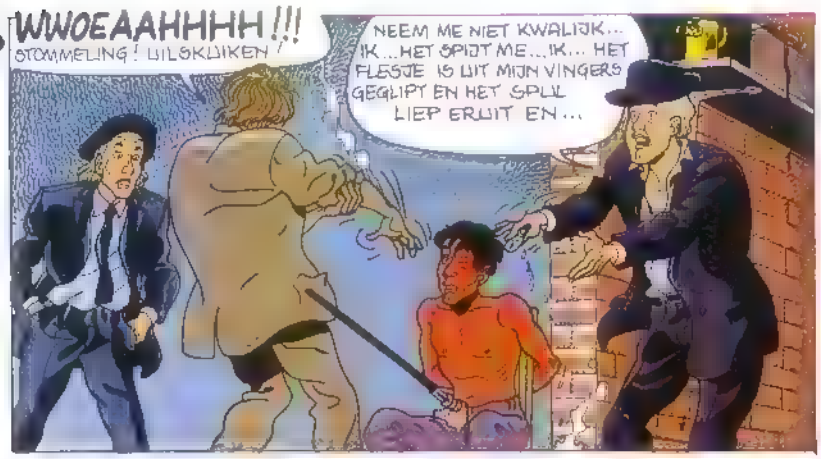
ALS JE EENS WIST... IK BEN ME TOCH EEN MAFKETEL TEGENGEKOMEN...
HEB JE HET NOG NIET GEHOORD? VON SHADE NODIGT ONS UIT OP ZIJN JACHT VOOR EEN CRUISE VAN DRIE DAGEN! TE GEK, HÈ?

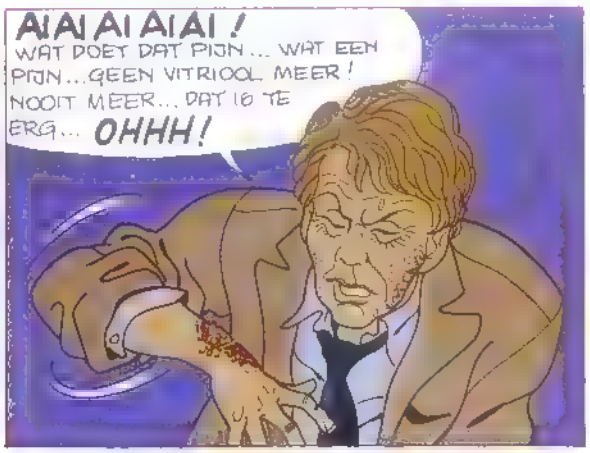

MAAR... MAAR WAT HEB JE? VOEL JE JE NIET GOED?
LAAT MAAR... WAT ZEI JE OVER VON SHADE?
AAAHHHHHH!


DIE SUKKEL IS ZO KOPPIG ALS EEN EZEL! WE MOETEN NU MAAR IN EEN GROTERE VERSNELLING GAAN! MIKE, GEEF ME HET FLESJE...
HET... HET FLESJE DOKTER?
NEE! DAT NIET!

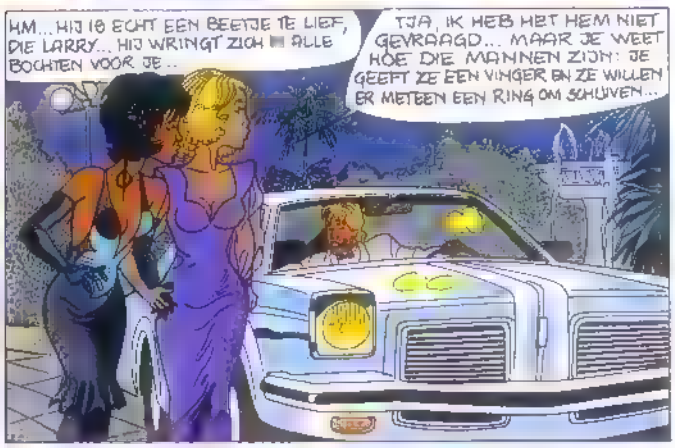
SLA OM

POKERVROUW

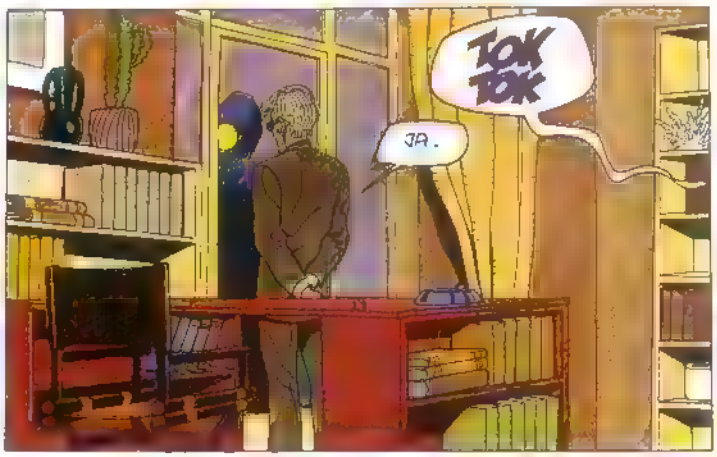

WWOEAAHHHH!!!
STOMMELING! WILSKUIKEN!
NEEM ME NIET KWALIJK... IK...HET SPIJT ME...IK... HET FLESJE IS UIT MIJN VINGERS GEGLIPT EN HET SPUL LIEP ERUIT EN...


AIAI AI AIAI!
WAT DOET DAT PIJN... WAT EEN PIJN...GEEN VITRIOOL MEER! NOOIT MEER... DAT IS TE ERG... OHHH!

BEN JE NIET ERG BOOS OP ME? IK VOEL ME ZO MOE..
KOM NOU! BOVENDIEN IS HET BIJNA VIER UUR IN DE MORGEN! WE KUNNEN BEST VERDWIJNEN ZONDER AL TE BE-LACHELIJK TE ZIJN... DE EER IS GERED!


HM...HIJ IS ECHT EEN BEETJE TE LIEF, DIE LARRY... HIJ WRINGT ZICH [redacted] ALLE BOCHTEN VOOR JE..
TJA, IK HEB HET HEM NIET GEVRAAGD... MAAR JE WEET HOE DIE MANNEN ZIJN: JE GEEFT ZE EEN VINGER EN ZE WILLEN ER METEEN EEN RING OM SCHUIVEN...

ZIE JE? NIET EENS IN STAAT OM TOT HET EIND TE BLIJVEN! ZE ZULLEN WEL VOLKOMEN UITGEPUT ZIJN!
JA. ZE ZIJN HET WAARSCHIJNLIJK NIET GEWEND.


TOK TOK
JA.

AH, JIJ BENT HET...

HÉ, JE BENT GEWOND...
EH...NEE, NIET ECHT. IK...IK HEB MET EEN NIEUWE METHODE GEËXPE-RIMENTEERD EN DIE LIJKT GOEDE RESULTATEN TE GEVEN...ONZE MAN HEEFT EINDELIJK GEPRAAT...

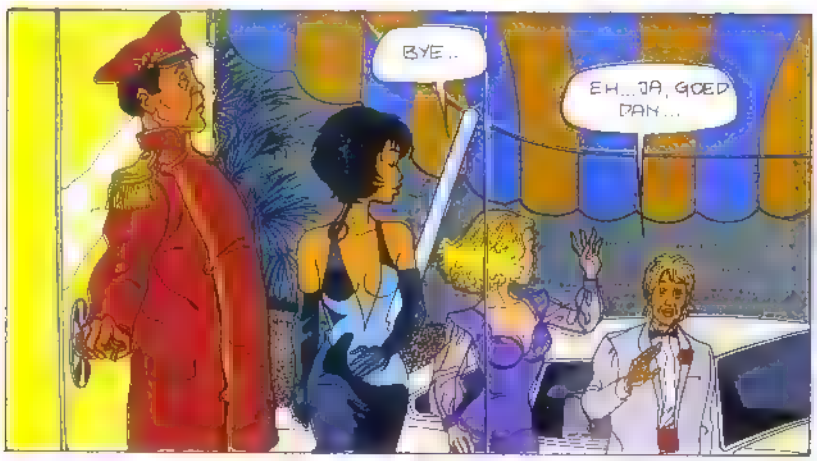
AH JUIST.
JA, HIJ KON NIET LANGER AANZIEN HOE IEMAND PIJN MOEST LIJDEN. HIJ IS DOORGESLAGEN: IK WEET NU WAAR IK HET MEISJE KAN TERUGVINDEN...

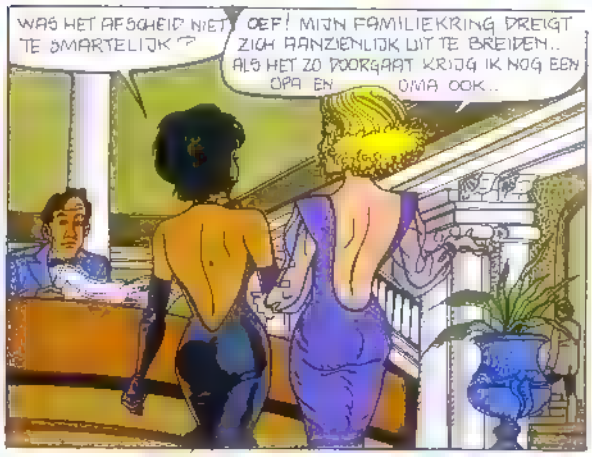
DAT IS GOED NIEUWS. MAAR HET BLIJFT DE VRAAG OF JE HET DOELTREFFEND KUNT GEBRUIKEN
ACH, WE NADEREN HET DOEL, GELOOF ME... HET IS NOG MAAR EEN KWESTIE VAN DAGEN..

EH... IK ZAL U VANAVOND MOEILIJK KUNNEN HELPEN, MET MIJN HAND...
MAAK JE GEEN ZORGEN, IK RED ME WEL...

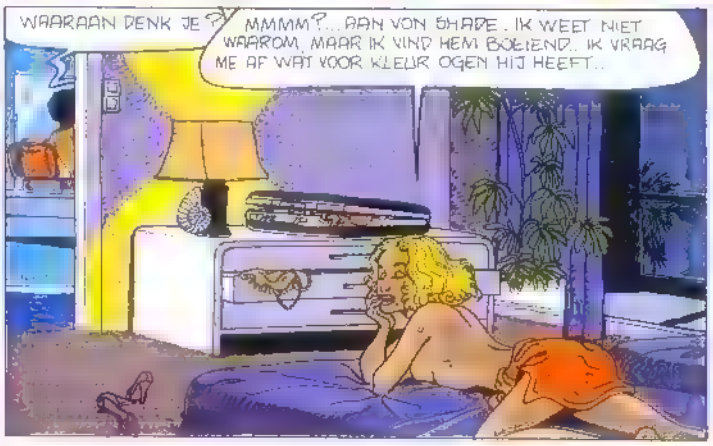
BEDANKT VOOR DEZE GEWELDIGE AVOND, LARRY. JE WAS VOLMAAKT IN ALLE OPZICHTEN...
ZIE IK JE MORGEN WEER? IK ZOU JE GRAAG AAN MIJN MOEDER VOORSTELLEN. IK WEET ZEKER DAT ZE VERRUKT VAN JE ZAL ZIJN...

LARRY, IK HEB JE AL EENS GEZEGD DAT IK NOG NIET IN STAAT BEN EEN CONFRONTATIE MET JE MOEDER AAN TE GEVEN... GEEF ME WAT TIJD, WIL JE?


BYE..
EH... JA, GOED DAN...

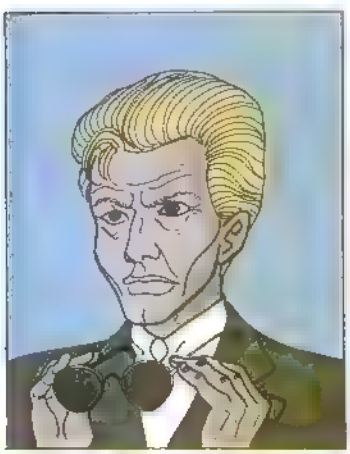

WAS HET AFSCHEID NIET TE SMARTELIJK?
OEF! MIJN FAMILIEKRING DREIGT ZICH AANZIENLIJK UIT TE BREIDEN.. ALS HET ZO DOORGAAT KRIJG IK NOG EEN OPA EN OMA OOK..

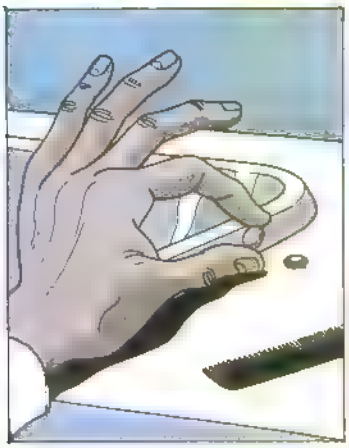
MOOI WERK, BESTE KEREL, DAT IS GEREGELD. ZE STAAT OP HET PUNT TE BEZWIJKEN... ZO OPGEWONDEN ALS ZE DOET ALS IK HAAR OMHELS...

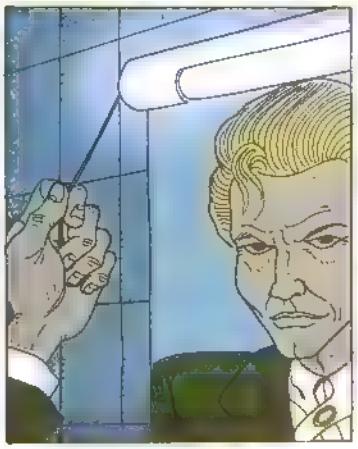

WAARAAN DENK JE?
MMMM?... AAN VON SHADE. IK WEET NIET WAAROM, MAAR IK VIND HEM BOEIEND.. IK VRAAG ME AF WAT VOOR KLEUR OGEN HIJ HEEFT..

KLAK!

SLA OM

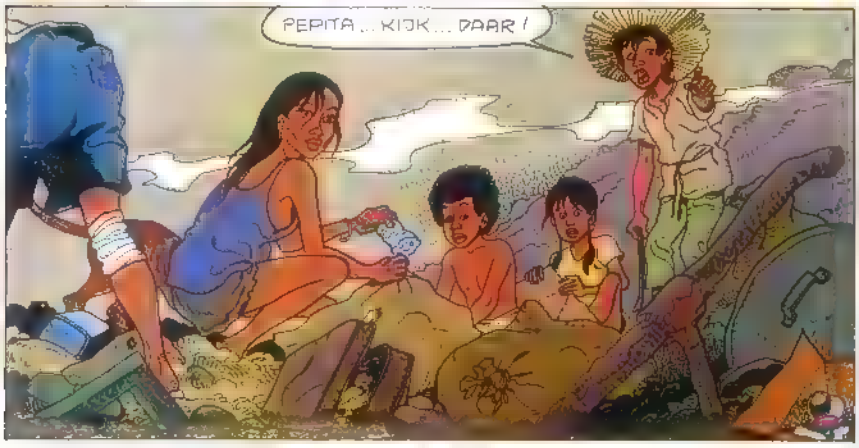






KLICK!

HÉ! ALWEER TERUG?
KLAAR VOOR VANDAAG, MAX?
JA! ALLE VUILNISBAKKEN ZIJN GELEEGD, DE REST KOMT MORGEN... DE CHICANO'S KUNNEN HUN LOL WEER OP!

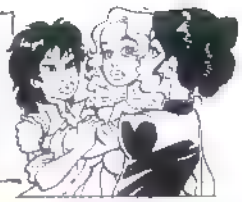

PEPITA... KIJK... DAAR!

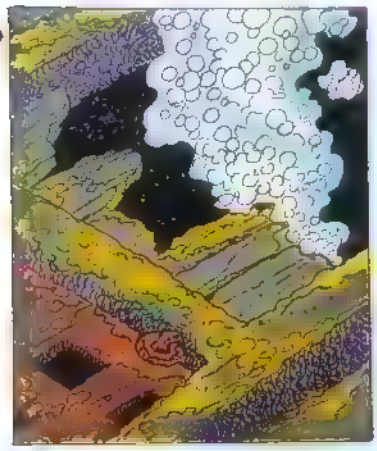
TWEE WEKEN LATER, VOOR KEY WEST, WAAR HET WRAK VAN EEN SPAANS GALJOEN LIGT...

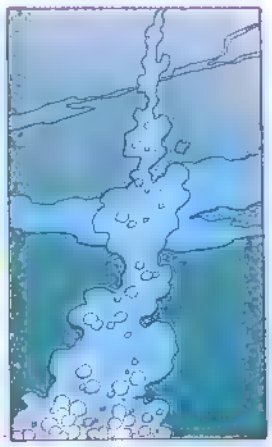
SLA OM

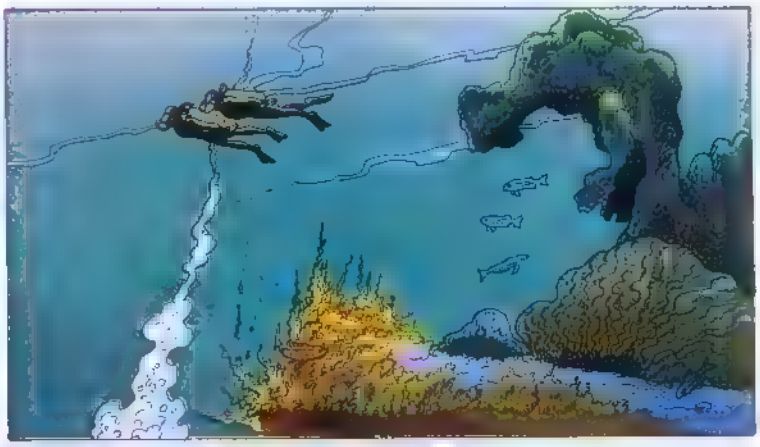
POKERVROUW

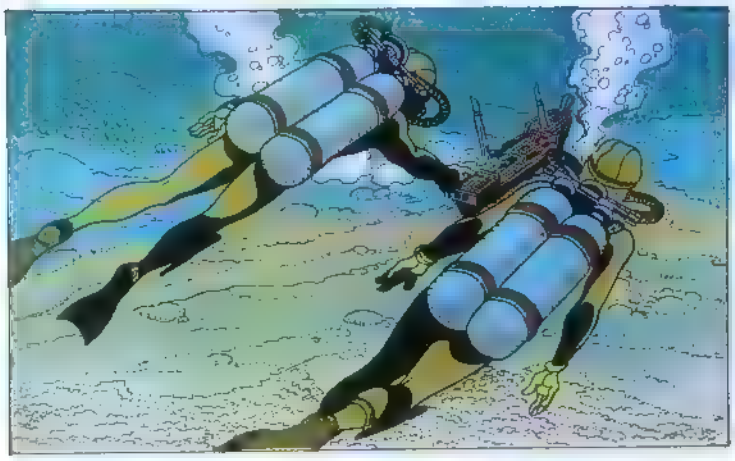
JE HOEFT JE BOEKHANDELAAR GEEN VLOEK OP DE HALS TE JAGEN. VRAAG NAAR ONS NIEUWSTE ALBUM: "DE VERVLOEKING"

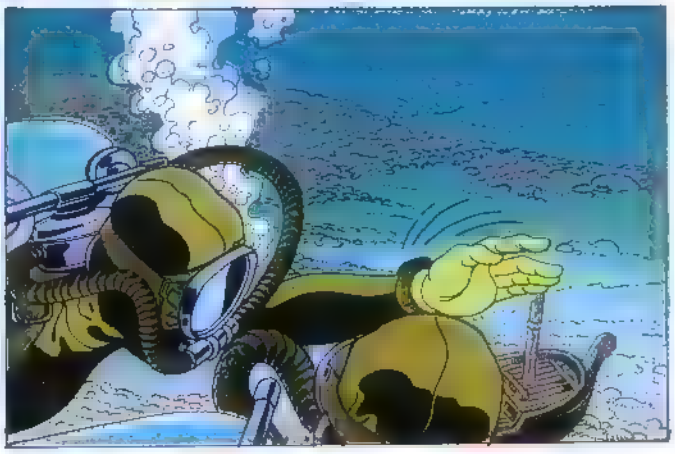


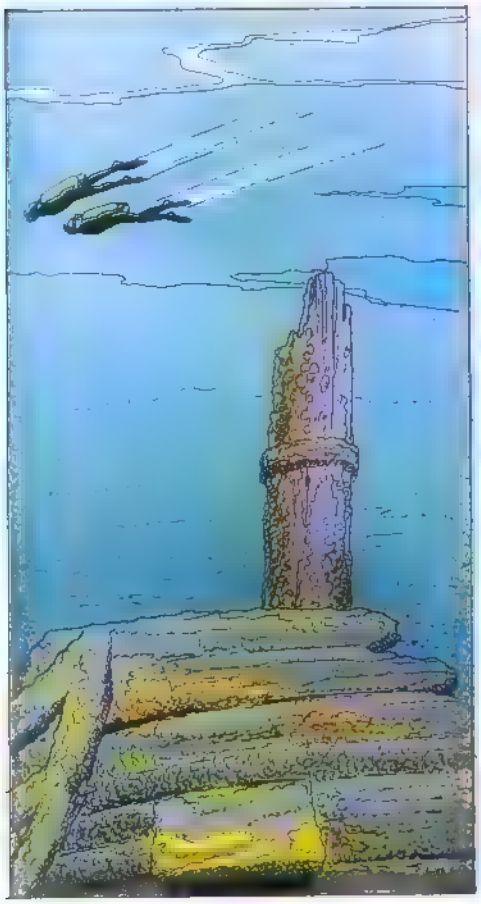


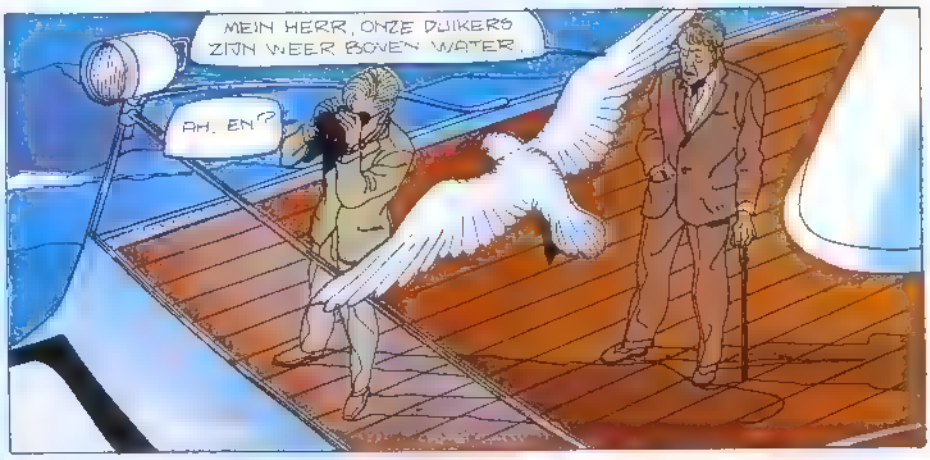




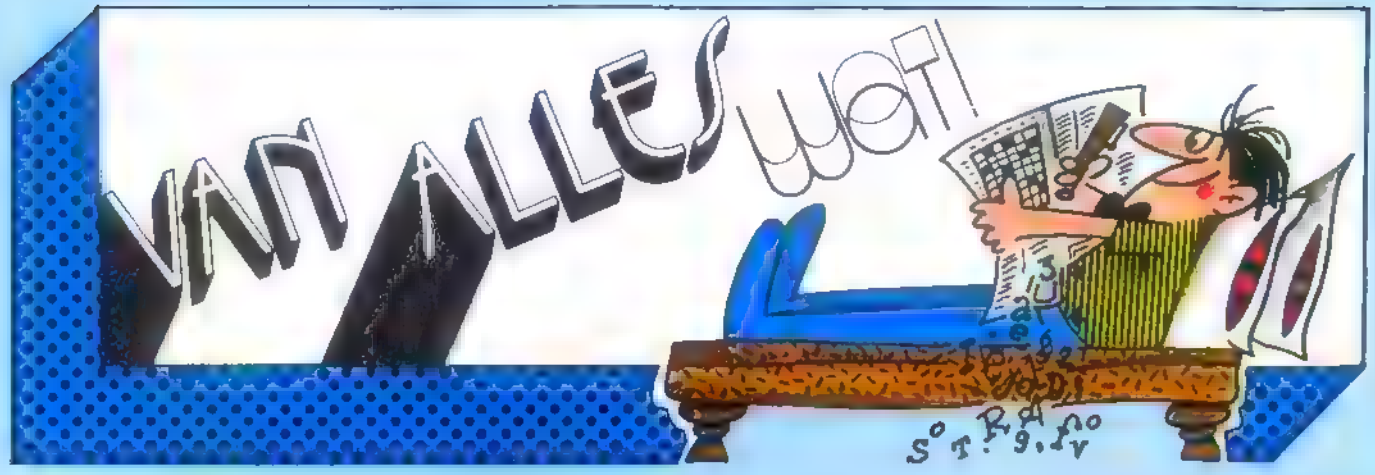








Einde



WIE NOG KOFFIE?

Nog niet zo lang geleden heeft tekenaar **Berthet** enige deining veroorzaakt in het stripwereldje. Twee interessante albums liggen hieraan aan de basis. Met «**De P.I. van Hollywood**»veroverde Berthet al dadelijk menig striphartje, dit door middel van een vrij overtuigende, zij het nogal clichématige, detective-story. Teruggrijpend naar de jaren '30 schetst men hier de belevenissen van een privé-detective die, langs enkele misdaden om, verzeild geraakt achter de schermen van de Hollywoodiaanse film-incrowd. Het scenario, van de hand van **Bocquet**, maakt wat tè gemakkelijk gebruik van àl te gekende gemeenplaatsen, maar Berthets klare, verzorgde tekenstijl redt met brio het geheel. Tweede album in Berthets successtory werd «**Dreigende Jaargetijden**», met de voor onze lezers zeker niet onbekende **Andreas** als scenarist. Dit album bundelt enige kortverhalen en maakt, ook als geheel, een goeie indruk.

Vandaag brengt uitgeverij Dupuis een heruitgave van reeds vroeger verschenen werk van Berthet (in de Dupuis' avonturenreeks) op de markt, nu echter met een nieuwe cover en genummerd als nummer 3 in de «Berthet»-reeks: «Koffiekleurtje». Het enige jammerlijke is dat, naast het warrige scenario van **Andrieu**, men duidelijk merkt dat Berthet in die tijd nog helemaal niet zijn draai had gevonden. De tekeningen zijn nog erg stijf en stroef en komen anachronistisch over in vergelijking met de overige twee delen in de serie. Alleen voor de liefhebber dus!

Koffiekleurtje
door Berthet en Andrieu
Uitgeverij Dupuis

TE GEK!

Geachte heer,
Aangezien ik zeer geïnteresseerd ben in strips, leek het mij een goed idee om eens een brief te schrijven naar de uitgeverij van één van de strips die ik het liefste lees, namelijk «Thorgal». Over deze strip heb ik echter maar weinig informatie en ook tekenaar Rosinski en scenarist Van Hamme zijn naar mijn mening nog tè onbekend bij het grote publiek. Ik ben ook heel erg benieuwd naar hoe zo'n strip nu écht tot stand komt (van het prille begin tot het uiteindelijke resultaat). Daarom zou ik nu aan u willen vragen of u mij de nodige informatie zou kunnen bezorgen. En dat hoeft natuurlijk niet alleen over Thorgal te zijn, want de andere Lombardstrips mogen ook gerust gezien worden! Met name zou ik nog graag «Roze Bottel» en «Hoempa pa» willen vernoemen. Deze laatste zou echt voortgezet moeten worden! Dus alle informatie en documentatie zijn van harte welkom. Onder de vorm van kaarten, foto's of tekeningen of zo. Ik weet niet over welk materiaal u beschikt om de fanmail te beantwoorden (een schrijfmachine en een doosje aspirine, N.V.D.R.). Ik dank u hiervoor reeds bij voorbaat en wacht reeds ongeduldig op een spoedig antwoord.

Jo Eersels
Aspergerijstraat 11
3600 Bokrijk-Genk

Beste Jo (en daarmee alle lieve lezertjes van Kuifje), eens te meer is dit briefje een schoolvoorbeeld van hoe het niet moet. Tot in der treurigheid moeten we jullie op het hart drukken, dat we hoegenaamd GEEN documentatiecentrum zijn! Willen jullie alles te weten komen over strips, richt jullie dan tot een bibliotheek, vakbladen, koop het album «Avontuur van een strip», door Derib, uitgegeven bij de Lombard Uitgaven. Kortom, doe iets, maar vergeet niet dat we jullie hierbij niet behulpzaam kunnen zijn. We hebben het veel te druk met het ineenprutsen van jullie geliefde weekblad. We vragen jullie begrip voor deze situatie en weten dat een échte Kuifje-lezer ons dat ongetwijfeld gunt.

PARIJS-DAKAR (SLOT!)

Geachte Kuifje-redactie,
Op mijn beurt zou ik graag reageren op het commentaar dat U leverde op de brief van Vincent Geers. Het is niet mijn bedoeling de discussie i.v.m. de rallysport in het algemeen, en Parijs-Dakar in het bijzonder terug te openen. Wel wilde ik zeggen dat ik, en met mij vele andere lezers denk ik, verontwaardigd waren over de manier waarop U antwoordde. Dit getuigt allerminst van respect, noch tgo. Vincent Geers, noch tgo. Thierry Sabine, die heus niet beledigd hoeft te worden. Men kan ook iemand bekritizeren zonder onbeschoft te worden. Trouwens, een fan hoeft niet noodzakelijk fanatiek te zijn, hij kan ook gewoon een bewonderaar zijn. Verder wil ik opmerken dat U ooit iemand bekritizeerde i.v.m. zijn taalfouten, terwijl U zelf een dt-fout maakt in het artikel over Sabine. Voor de rest heb ik niets dan lof over uw weekblad.

IN ONZE SERIE: HOOP DOET LEVEN...

MILIEU:

1987 Europees jaar van het milieu

In de betrekkelijk korte periode van tien tot vijftien jaar zijn in Europa autoriteiten zowel als burgers tot het inzicht gekomen dat milieubescherming niet alleen noodzakelijk maar ook nuttig is. Elke Europese regering heeft tegenwoordig zijn milieuminister en die komen regelmatig bijeen om over milieuproblemen te praten. Reeds in 1984 kwamen die ministers tot de conclusie dat het milieu «de basis vormt van de economische ontwikkeling» en dat milieupolitiek «volledig dient te worden opgenomen in alle andere beleidsvormen».

Maar niettegenstaande dat bestaat er toch het gevoel dat «hoewel de problemen erkend worden» de politieke wil nog steeds ontbreekt om op milieugebied de zo belangrijke preventieve maatregelen te nemen. Deze mening werd onlangs nog eens onder woorden gebracht in een resolutie van het Europees Parlement.

Het onderwerp van de resolutie was de beslissing van de Europese Ministerraad om 1987 uit te roepen tot Europees Jaar van het Milieu. Hoewel het Parlement het besluit toejuichte merkte het toch op dat de richtlijnen van de Gemeenschap inzake milieubescherming slechts «traag en onvolledig worden opgenomen in de nationale wetgeving». Daarom riep het Parlement op milieubescherming op te nemen in het Verdrag van Rome als een gemeenschappelijke politiek en over te gaan tot de oprichting van een milieufonds.

TENTOONSTELLINGSPARK VAN BRUSSEL VIERT ZIJN 50STE VERJAARDAG

1986, een feestjaar voor het tentoonstellingspark dat zijn 50e verjaardag viert. Een feestjaar, wat echter niet betekent dat nutteloze festiviteiten zullen worden georganiseerd. Integendeel, deze gelegenheid wordt te baat genomen om enerzijds een aantal duurzame initiatieven te nemen en anderzijds om de vitaliteit en de rol van de beurzen in de economie van vandaag én van morgen te bevestigen. Eén van deze duurzame initiatieven betreft het aanleggen van een nieuwe verlichtingsinstallatie op het Ereplein. Op die manier kunnen de paleizen 2, 5 en 10 plus de vijvertjes, kortom het gehele plein, nu majestatisch verlicht worden. Deze verlichtingsinstallatie werd op zaterdag 15 maart LL. officieel ingehuldigd. Bij hun bezoekjes aan Brussel nodigen we onze Nederlandse vrienden uit om ook eens een bezoekje te brengen aan dit indrukwekkend bouwwerk. Met deze optimale belichting en een «Brussels by night»-sfeertje loont dit zeker de moeite. Het Tentoonstellingspark van Brussel is gelegen aan het Belgiëplein B - 1020 Brussel.

P.S. Wilt U, indien mogelijk, deze brief publiceren. Dank bij voorbaat.

Stefan Adriaenskens
Chr. Pallemansstraat 14
2080 Kapellen

Beste Stefan,
Natuurlijk willen we je brief publiceren — alhoewel het echt de laatste aangaande dit onderwerp wordt — want Van Alles Wat is jullie rubriek!
— Bedankt voor het opmerken van de taalfout. Mea culpa! Tot onze spijt zul je trouwens in de eerstvolgende Kuifjes nog wat lapsussen «ontdekken». Het zit namelijk zo dat er, wegens een personeelswisseling hier op de redactie, een enorme achterstand werd opgelopen. Heel wat achterstallige teksten werden derhalve rechtstreeks richting drukkerij gestuurd, zonder mogelijkheid om te corrigeren. We hebben deze achterstand bijna ingehaald en zullen dergelijke flaters in de toekomst vermijden! Dit voorval bewijst tevens, dit tot onze grote vreugde, dat jullie deze rubriek aandachtig lezen. Overigens: je spreekt in je brief over «het commentaar dat U leverde», daar waar «commentaar» mannelijk is. Het moest dus zijn: «De commentaar die U leverde» (en er staan heus nog wat foutjes in je brief). Zo zie je maar, speel niet te vlug schoolmeestertje!
— Je beschuldigt ons van «onbeschoftheid». Vergeet niet dat dit een brievenrubriek is en geen theekransje. Keihard mag je ons oordeel wel noemen, dat wel. Bovendien vinden we het heel wat onbeschofter om doorheen straatarme ontwikkelingslanden te trekken met een karavaan van peperdure wagens en avontuurgelle miljonairs.

— We blijven bij onze mening om de, ons inziens, gegronde reden, dat jonge mensen niet al gemakkelijk in het «heldendom» moeten geloven. Helden bestaan namelijk niet. Die bestaan wel in strips, maar zelfs daar merk je dat ze een gedaanteverwisseling hebben ondergaan. De held wordt menselijker, maakt fouten, is niet perfect. Dit wilden we jullie, in verband met Parijs-Dakar, ook duidelijk maken, dat er namelijk ook een keerzijde is aan het hele rally-gedoe. Dat die keerzijde er onfris uitziet, tja...
— Je denkt dat er vele lezers het met jou eens zijn. We hebben weigeteld één 'protestbriefje' ontvangen: het jouwe.

HERMANN KAN ER WAT VAN!

Het moet ons van het hart: we missen **Hermann** hier geweldig bij ons weekblad. Want opnieuw speelt-ie het klaar met een schitterend album voor de dag te komen, namelijk deel 2 in de reeks «**De Torens van Schemerwoude**», getiteld: «**Eloïse van Grimbergen**». Na **Jugurtha, Comanche, Bernard Prince** en **Jeremiah**, drukt Hermann hier nog maar eens een gouden stempel op het hedendaagse stripgebeuren. Wat maakt zijn strips nu zo goed? Wel, de man kan gewoon verschrikkelijk goed tekenen. Zijn personages stàán er, de decors voel je zó aan, het verhaal beléef je! Kleurspecialist **Fraymond** zette het geheel dan ook nog prachtig in de verf, dus wat wil je nog meer? Misschien snel een volgend album? Aan het werk, Hermann! (En bravo, welgemeend!)

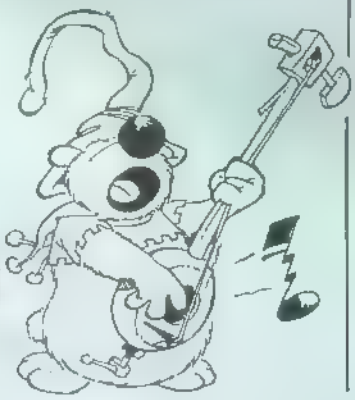
Reeks: De Torens van Schemerwoude — 2
«Eloïse van Grimbergen»
door Hermann
Uitgeverij Arboris

— We hopen ook dat we, niettegenstaande (of dank zij) onze 'harde taal', vele reacties losweken. Brieven als de jouwe vinden we zelfs overdreven braaf. Schrik er alsjeblieft niet voor terug om jullie ongezouten mening te schrijven. Kuifje is een blad voor jongeren van vandaag (én van morgen), geef 'm dus maar flink van katoen!

TERECHT ONTGOOCHELD!

Beste redactie van Van Alles Wat,
Ik wilde reageren op de «Tweede Nijmeegse Stripdag» (Kuifje 10). De stripdag zou in het aktiviteitencentrum «Doornroosje» zijn. Mijn vader en ik vroeg opstaan, rijden naar Nijmegen. Na wat gezocht te hebben vinden we het (een heel troosteloos gebouw) maar er blijkt helemaal geen Stripdag te zijn. Iemand die er naar binnen ging zei dat hij er niets van af wist. En wij waren niet de enigen die er stonden. Er waren nog andere mensen die het ook in een stripblad gelezen hadden. Is dat een wat vroege aprilgrap of zo? Ik wil wel even weten hoe dat zit, weten jullie hier meer van af of zetten jullie het gewoon als reclame er in? En wat ik ook nog wil weten is van wie jullie het hebben dat er op zondag 23 maart 1986 een stripdag in Doornroosje geweest zou zijn.
P.S. Ik zou het fijn vinden als jullie deze brief in Van Alles Wat zouden plaatsen, zo dat de kinderen die er niet heen konden (bv. omdat die ziek waren) nu weten dat er helemaal geen stripdag geweest is. Hartelijke groeten van:

Klaas Raaymakers
Brederhorst, 40
6714 KD Ede



Beste Klaas,
Wat jammer voor je! Geloof ons echter wanneer we je zeggen dat we die informatie ter goeder trouw aan jullie hebben doorgespeeld. Dergelijke stukjes plaatsen we overigens om zulke initiatieven te steunen. Wanneer de organisatoren van dit evenement hun verplichtingen niet na komen vinden ook wij dat erg sneu! Je begrijpt dat we dergelijke misverstanden moeilijk kunnen voorkomen, daar we met de organisatie zelf niets te maken hebben. Aan diegene(n) die dit op z'n kerfstok heeft (hebben) richten wij dan ook een welgemeend «foei!».

MIJN EERSTE BRIEF

Ik vind jullie blad keigoed en ik hoop dat het zo zal blijven ook!
Een paar vragen:
1) Waarom staat er altijd zoveel reclame in?
2) Wanneer komt er weer een verhaal met Cowboys en Indianen?
3) Wanneer komt er weer zo'n dikke Kuifje?
4) Ik hoop dat deze brief er in komt.

Ronald de Koning
O-Souburg
Zeeland

Kort en goed Ronald! Houden zo!
1) Om de prijs van het weekblad laag te houden.
2) Dat loopt wel los (zie Irigo)
3) De «detective-special» heb je ondertussen gehad.
4) Zo zijn wij nu eenmaal.
TOT VOLGENDE WEEK!

WIJ VERWACHTEN STELLIG,
DAT ALLE JONGE LIJVEN,
ZONDER BOE OF BA,
NAAR ONS WEEKBLAD SCHRIJVEN!
VOOR BELGIE:
P.-H. SPAAKLAAN 1-11
1070 BRUSSEL
VOOR NEDERLAND:
LOMBARD UITGAVEN NEDERLAND B.V.
POSTBUS 341, 2100
AH HEEMSTEDE

EEN KNIPOOGJE
van ernst

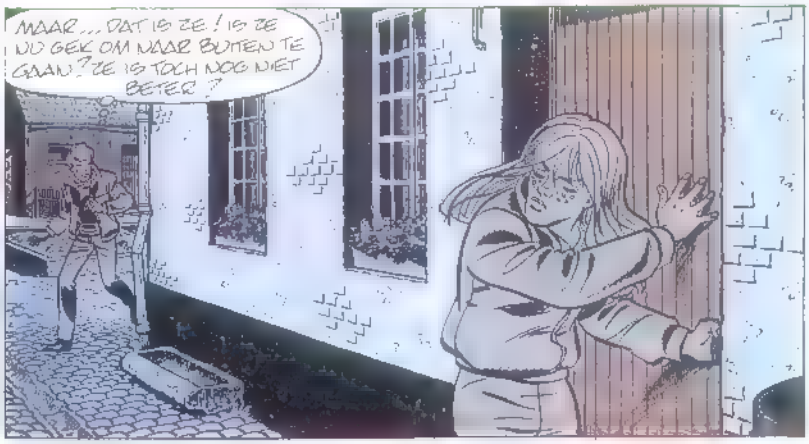
LUCHT-
AFWEER

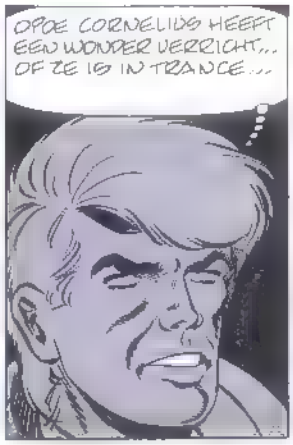
STOP

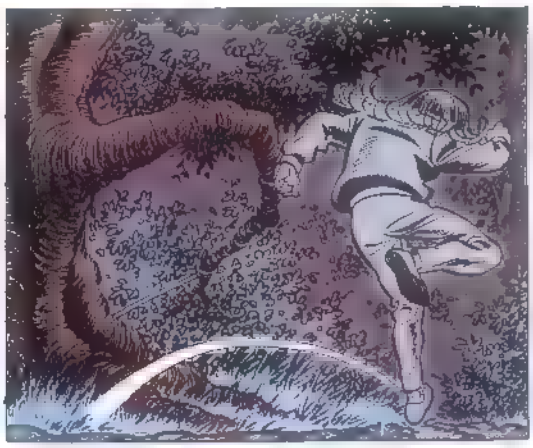
R. DELHAYE & ERNST 85

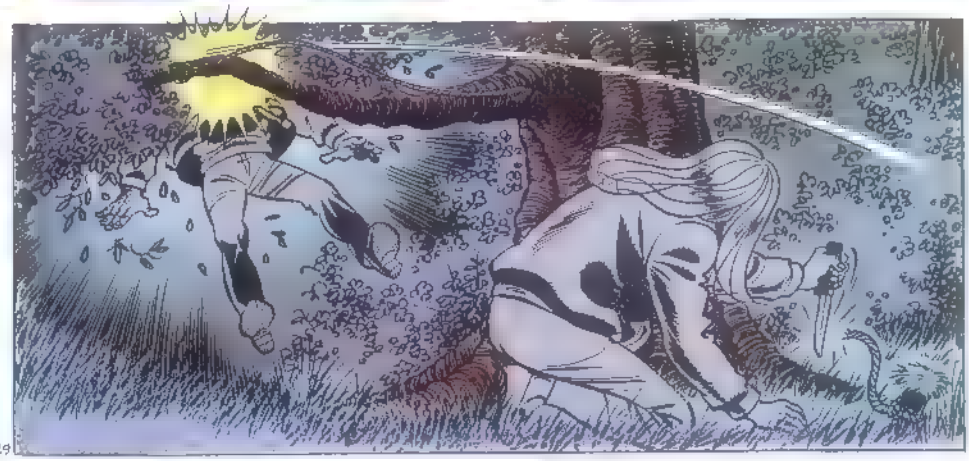
RIK RINGERS

SAMENVATTING: Door het ondervragen van allen die Karen gezien hebben, zet Rik Ringers zijn onderzoek voort. Tijdens een gesprek met de ex-vrouw van Dr. Verwey wordt een nieuwe moord gepleegd: dit keer is het Lowie, de postbode, die het slachtoffer is!

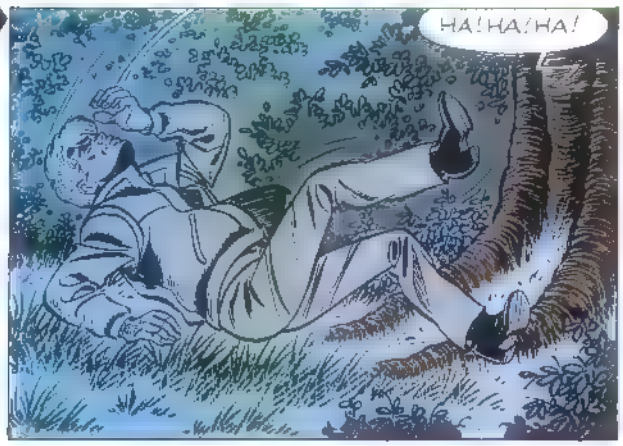


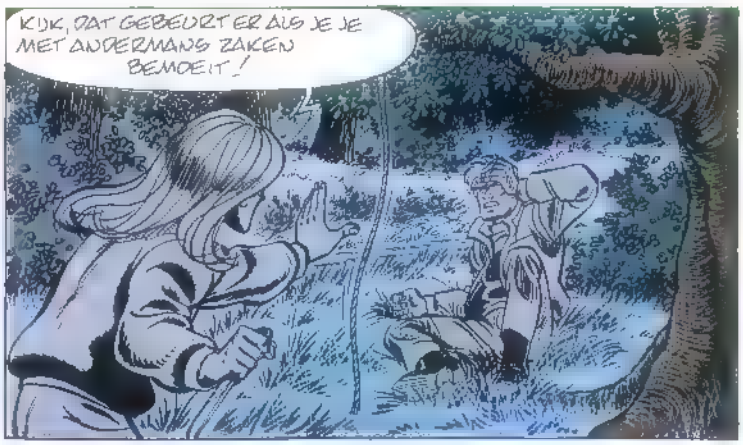


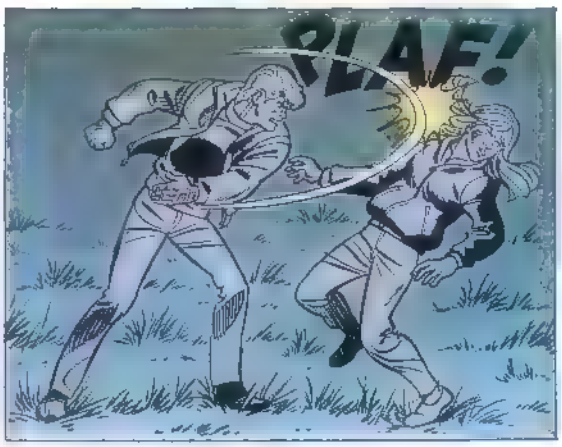




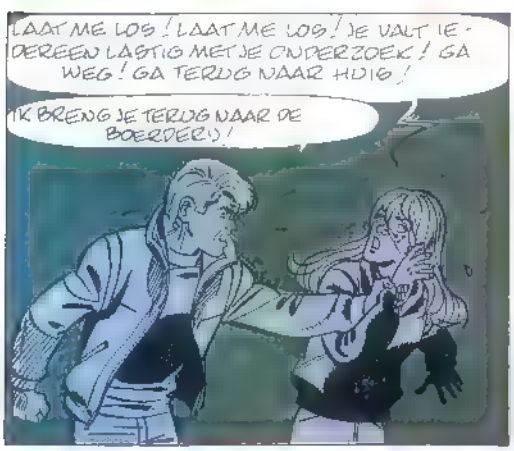
SLA OM

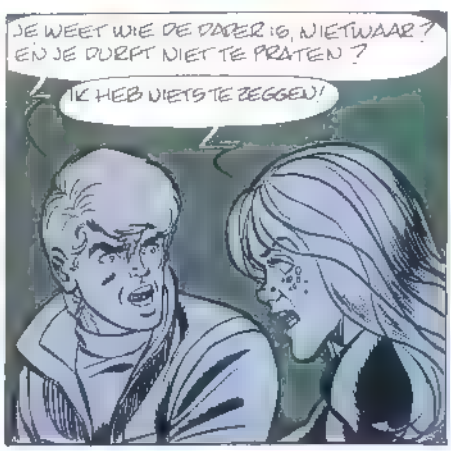

HA! HA! HA!


KIJK, DAT GEBEURT ER ALS JE JE MET ANDERMANS ZAKEN BEMOEIT!

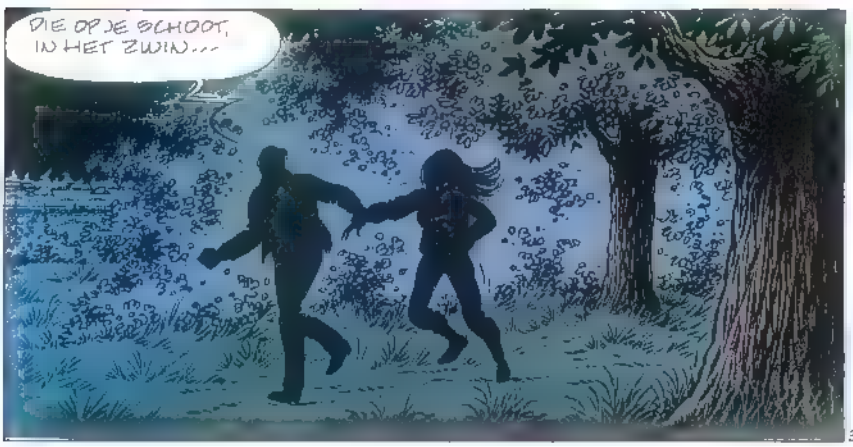

PLAF!

JIJ ROTMEID! WAAROM LAAT JE ME IN DE VAL LOPEN TERWIJL IK JE ALLEEN MAAR WIL HELPEN?

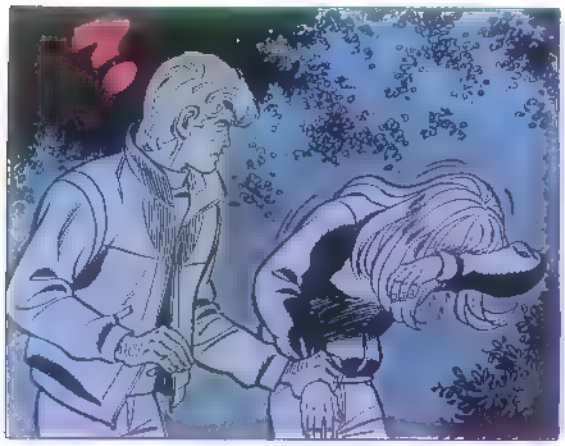

LAAT ME LOS! LAAT ME LOS! JE VALT IEDEREEN LASTIG MET JE ONDERZOEK! GA WEG! GA TERUG NAAR HUIS!
IK BRENG JE TERUG NAAR DE BOERDERIJ!


JE WEET WIE DE DADER IS, NIETWAAR? EN JE DURFT NIET TE PRATEN?
IK HEB NIETS TE ZEGGEN!

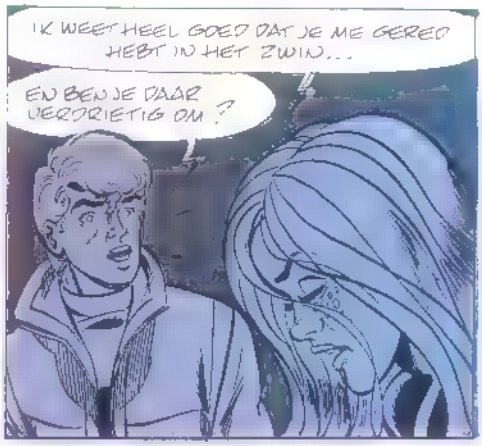
IEMAND IN JE OMGEVING BEDREIGT JE? EEN VROUW MISSCHIEN?
WAAROM EEN VROUW?...


DIE OP JE SCHOOT, IN HET ZWIN...

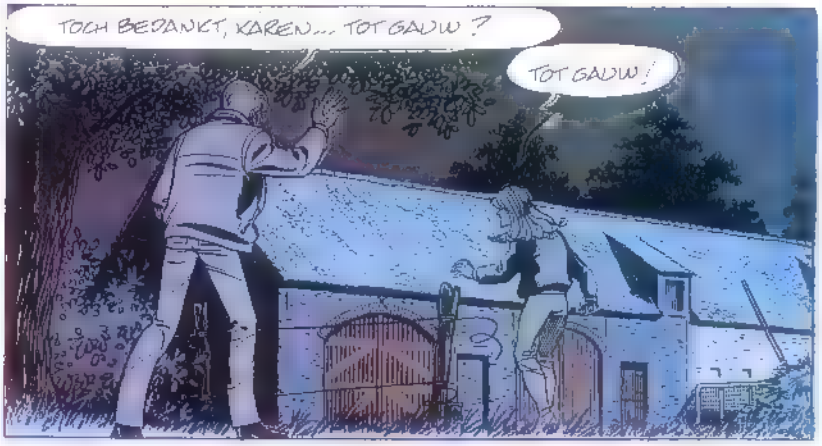
DIE JE OVERVIEL IN JE KAMER...



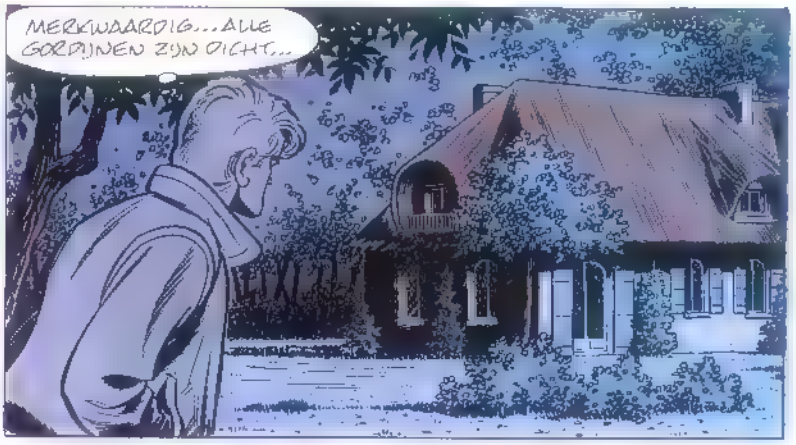
WAAROM HUIL JE ?
JJ MAG ME NIET EN IK... IK BEN ONGE-LUKKIG...

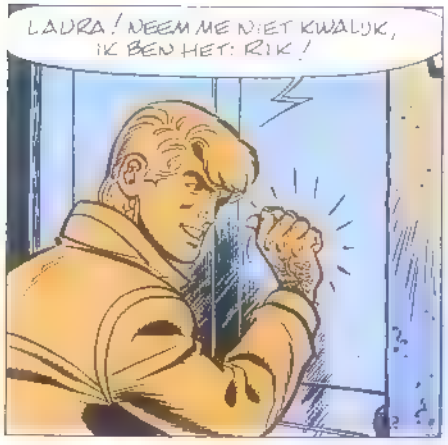

IK WEET HEEL GOED DAT JE ME GERED HEBT IN HET ZWIN...
EN BEN JE DAAR VERDRIETIG OM ?

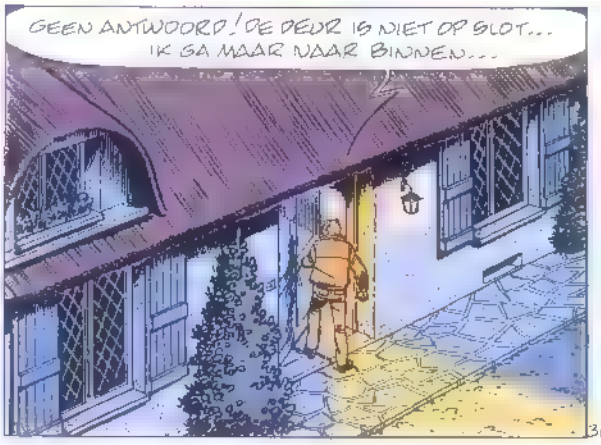
NEE... JJ ZULT BINNENKORT VERDRIET HEBBEN... EN IK HEB VERDRIET OM JOU... JE KUNT BETER VERTREKKEN...
ALWEER ?

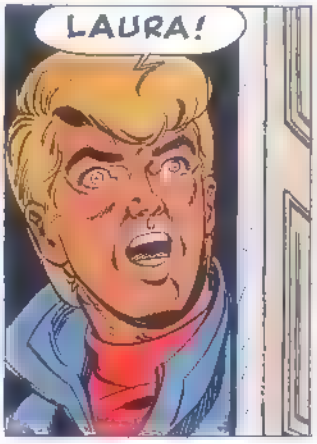

TOCH BEDANKT, KAREN... TOT GAUW ?
TOT GAUW !

VREEMD MEISJE... VRIENDIN OF VIJANDIN ? GOED, LAAT IK LAURA EENS OP DE HOOGTE STELLEN VAN DE GEBEURTENISSEN...


MERKWAARDIG... ALLE GORDIJNEN ZIJN DICHT...


LAURA ! NEEM ME NIET KWALIJK, IK BEN HET: RIK !

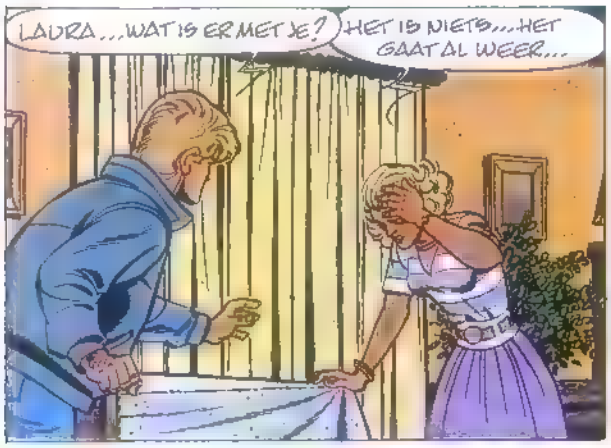

GEEN ANTWOORD ! DE DEUR IS NIET OP SLOT... IK GA MAAR NAAR BINNEN...

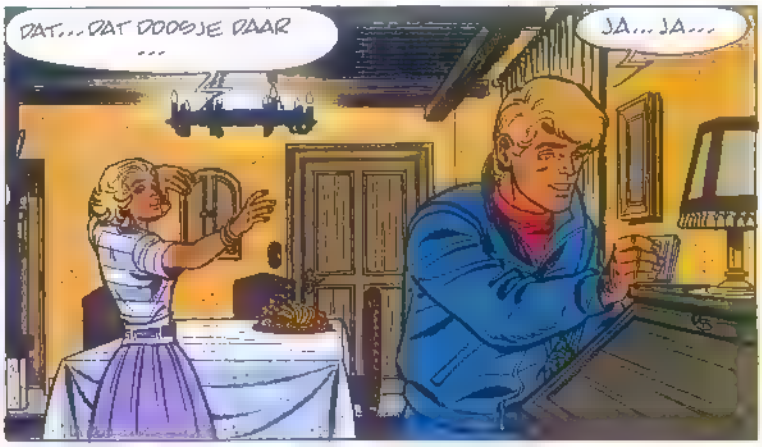

LAURA !

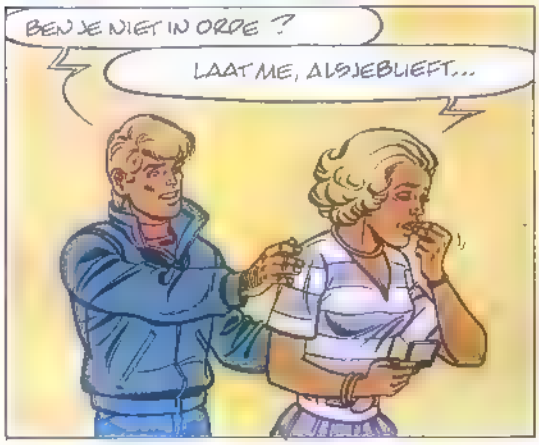
SLA OM

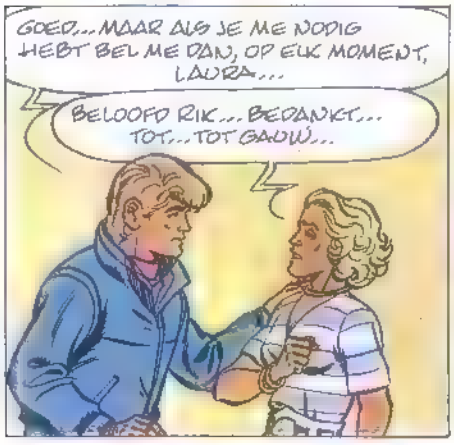
RIK RINGERS

EEN HUIS DAT ZIJN BEWONERS AANVALT... HET HUIS VAN DE WRAAK, MIJN NIEUWSTE ALBUM









wordt vervolgd

SWANS
GREED

K422/PLAY IT AGAIN, SAM! - KCC2

Om aan ■ tonen dat het op deze aardkloot niet allemaal zo lollig is, speelde de New Yorkse groep Swans begin dit jaar, in het kielzog van metrogenoten Sonic Youth en Live Skull, op de Belgische en Nederlandse podia. Wat heet spelen, elk optreden is een vivisektie, een versplinteren en verbrijzelen. Getuigen daarvan zoeken nog steeds verwilderd naar maag en oren. Onbarmhartige trillingen, dat brengen Swans. Of je het vraagt of niet, **they will really shock you.**
Na **Filth** (1983) en **Cop** (1984) verscheen pas hun derde LP **Greed.** Drummer Roli Mosimann vertrok naar de gelegenheidsformatie Wiseblood en in zijn plaats kwamen 2 drummers en één keyboardspeler de originele Swansleden M. Gira, H. Crosby en ■. Westberg vervoegen. **Greed** lijkt zoiets als **Apocalypse Blow** te zijn. Het relaas van de **morning after** met vage herinneringen aan lust, geld, verval, schaamte - **I'll crawl all over myself, I'm ashamed of what I am** - gepresenteerd op hemeltergend trage ritmes en met opengeslagen akkoorden. **Fool** laat zien wat kan worden. Dreigende, vervormde paukslagen en een piano die eindeloos hetzelfde patroon hikt. Een klapperende deur, **It's cold outside. Anything for you** strompelt verder op het ritme van een gekwetste grizzly, wat suffig maar nog steeds alert. Klacht **(Nobody)**, en berouw **(Stupid Child)**, het klinkt allemaal zo verrekt somber dat, in vergelijking met Swans, Joy Division de ABBA van de cold wave lijkt. Ian Curtis is dood, ze hebben hem met een lasso komen halen, maar zijn stem wordt via het medium M. Gira uitgespeeld tegen een engel, die vanuit de koelissen met pijltjes schiet. De verontrusting gaat verder. **Heaven,** of ontwerp je eigen holocaust in enkele minuten, beschrijft wat zelfs David Byrne niet gezien had. Tot trompetgeschal een nieuwe dag inluidt op **Money Is Flesh**, maar het is slechts een marcherende legereenheid die de triomfkreet beantwoordt. **When you get pain, you deserve** ■
Als **body music** geen programmaschijf op de PC of een outprint van de Fairlight is, maar wel het infiltreren in je slagader van loodzware ritmes die dagen achtereen hun wurgend werk verrichten, dan maken Swans **body music.** En als rock geen hartaanval is, maar een zich uitspreidende kanker, dan zijn Swans ongenadige chirurgen.
Greed: shake your foundations! **Grossey**

HIJ STAAT JE STRALEND.

Die prachtige, handige sportzak ziet er precies uit als een Philips-batterij. En dat valt natuurlijk op. Hij kost je slechts 100 frank en 10 Philips punten. De punten vind je op de verpakking van de Philips Walkaline, Fotoflash, LR 03 en Super batterijen. Ren dus nu onmiddellijk en als de bliksem naar de dichtstbijzijnde winkel met Philips batterijen. Koop een stapel batterijen, knip de punten uit de verpakking en stuur ze, samen met een briefje van 100 BF, naar Philips. Je hebt nog tijd tot 30 november 86 of zolang de voorraad strekt.

PHILIPS

30 JAAR AL!

The Muppet Show

1986 is bepaald wel een heugelijk jaar voor Kermit en zijn talentvolle partners van de Muppet Show. De superstars van het scherm vieren dit jaar inderdaad hun 30e verjaardag! Jazeker! Maar denk vooral niet dat die sympathieke vedettes er ouder op geworden zijn. Ze voelen zich jonger dan ooit. Zo'n belangrijke verjaardag dient waardig gevierd te worden over de hele wereld. Wat een prachtige gelegenheid voor Miss Piggy om weer voor het voetlicht te treden en haar miljoenen fans te verrukken! Het was dus heel verstandig dat de meeste grote televisiestations besloten de gedenkwaardigste hoogtepunten uit de serie opnieuw uit te zenden. Een keuze van 72 van de leukste optredens is daarom gemaakt om drie seizoenen te vullen. Die selectie, gemaakt door Jim Henson, de schepper van de Muppets, stelt ons in staat niet alleen een paar van de leukste nummers nog eens te zien, maar ook enkele van de grootste sterren van toen en nu, zoals Rita Moreno, Charles Aznavour, Lena Horne, Rudolf Noureev, Elton John, Julie Andrews, Bob Hope, enz...

De Muppet Show, een van de grootste internationale televisiesuccessen, is bekend in meer dan honderd landen en heeft de belangrijkste onderscheidingen gewonnen, waaronder twee Emmy Awards (de tv-Oscar) en twee Gouden Rozen op het Festival van Montreux. Toch was het bijna bij toeval dat dertig jaar geleden Jim Henson, een middelbare scholier, het ontwerp maakte van die beroemde poppen, die later de niet weg te denken hoofdpersonen van de show werden. Tegenwoordig is op het gebied van de animatie de naam Jim Henson synoniem met magie, zo origineel is zijn werk met al die onvergelijkelijke schepsels. Geen marionet ter wereld is zo succesvol geweest. Maar inplaats van op zijn welverdiende lauweren te rusten bleef hij experimenteren met nieuwe vondsten. Hij ontwierp decors waarin de poppen in de ruimte konden bewegen, hij paste een heel arsenaal van de meest geavanceerde electronische technieken toe en wist soepel, echt werkende schepseltjes te maken met een enorme expressieve kracht. Steeds verlegde hij de grenzen van de poppenspeelkunst, en paste hij die aan aan de mogelijkheden van televisie en film. Zo ontstonden in zijn studio ook de Freggels, een serie die ook een internationaal succes werd. Die technische en artistieke ontwikkeling kreeg een voorlopig hoogtepunt in 1982 met 'Dark Crystal', de eerste grote heroic fantasy-film met figuren die dankzij het zeer ingewikkelde animatronic-procédé werden veranderd.

Jim Henson, die ook de Yoda in 'Star Wars' bedacht, leidt op dit moment een van de beste speciale effecten-ateliers voor het scheppen van fantasiefiguren. We danken aan hem de produktie van zulke gecompliceerde figuren als in de film 'Dreamchild' van Gavin Millar en Denis Pot-

ter, een bewerking van de avonturen van Alice in Wonderland. Zojuist heeft hij een zeer ambitieuze speelfilm voltooid, 'Labyrinth', een co-produktie met Georges Lucas voor wie hij een nieuwe fantastische wereld ontwierp die nergens mee te vergelijken is, en waarin David Bowie de enige menselijke speler zal zijn. De kosten van het geheel: 20 miljoen dollar!
Het rijk van Henson heeft zijn activiteiten ook uitgebreid. Boeken, platen, cassetten, videospellen... maar alles in direct verband met de films en het fantastische. Alles houdt ook vast aan de sociale en educatieve waarden die Jim henson altijd heeft willen verdedigen.
De Muppet Show, die inmiddels een instituut is, blijft toch de schepping die de audio-visuele produktie van de laatste jaren het meest kenmerkt. Het zal ook die show zijn die Jim Henson geschiedenis doet maken. Natuurlijk is de triomf van de Muppets vooral die van een hele ploeg technici, poppenspelers en scenarioschrijvers. Voor het schrijven van de sketches en de vele gags heeft Jim Henson zich verzekerd van de medewerking van de grootste deskundigen, zoals Jerry Juhl (2 Emmy's voor 'Sesamstraat'), Don Hinkley en Chris Langham. De Muppets zijn altijd in uitstekende handen geweest. Want al die onsterfelijke helden zouden natuurlijk niet kunnen bestaan zonder iemand die 'achter hen staat', of liever: spelers die ónder ze staan, en zonder acteurs die hun stemmen uitlenen. Degenen die Jim Henson heeft gekozen behoren tot de talentvolsten. En talent heb je bepaald wel nodig om 235 miljoen televisiekijkers te blijven boeien!

Jean-Louis LECHAT

VIER '30 JAAR MUPPETS' MEE EN DOE MEE AAN ONZE GROTE WEDSTRIJD

WAT KUN JE WINNEN?

'MUPPET SHOW'-STROPDASSEN EN MASKERS FOTO'S MET HANDTEKENING VAN KERMIT EN MISS PIGGY REUZEPOSTERS

Ter gelegenheid van hun 30e verjaardag en hun terugkeer op het scherm willen Kermit, Miss Piggy en hun sympathieke collega's de Kuifje-lezers graag laten delen in de feestvreugde. Toen ze op de redaktie langskwamen vroegen ze ons jullie wat cadeautjes te overhandigen. Zoals altijd zijn jullie weer met veel te veel, en zou het niet meevallen iedereen tevreden te stellen. En daarom bedachten we een wedstrijdje. Om een van de geschenken te krijgen moet je de volgende vragen juist beantwoorden:

— De Muppet Show wordt in meer dan 100 landen uitgezonden. Hoeveel kijkers volgen de show?

— Jim Henson, de schepper van de Muppets, doet meer dan alleen televisie maken. Welke bioscoopfilm maakte hem beroemd?

— David Bowie is de enige menselijke ster in een film van Jim Henson. Wat is de titel ervan?

Stuur je antwoord op een briefkaart naar de redaktie (Weekblad Kuifje, P.H. Spaaklaan 7, 1070 Brussel, België) **voor 10 juni**, en vermeld (leesbaar) je naam en volledig adres. De eerste prijzen gaan naar degenen die als eersten de goede antwoorden hebben gestuurd (volgens poststempel).

Nieuw bij Lombard

Kapitein Sabel:
Geschreven door de storm
door Gine
48 pagina's
in kleur — nr. 5

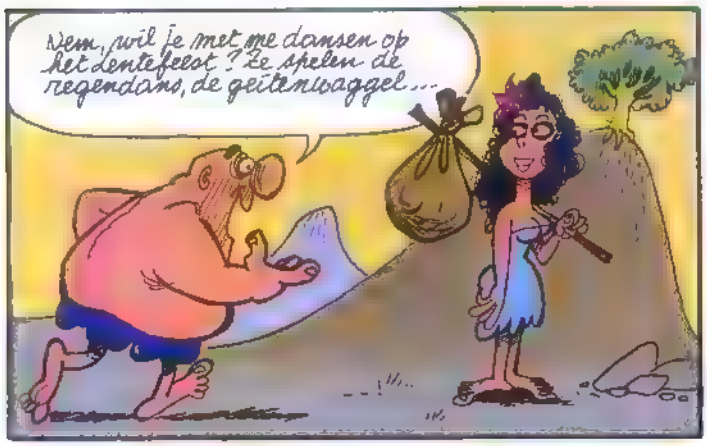
Julie, Klaartje, Cecile en de anderen
Ach weet je... kerels
door Sidney en Bom
48 pagina's
in kleur — nr. 1

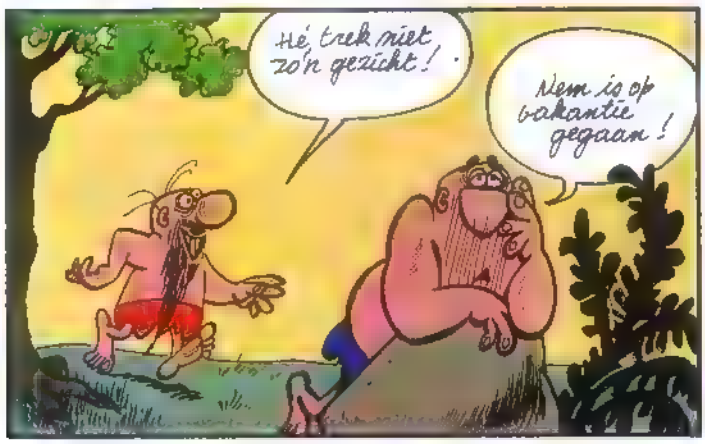
Robin Hoed:
Ben je niet goed snik
door Turk en de Groot
48 pagina's
in kleur — nr. 11

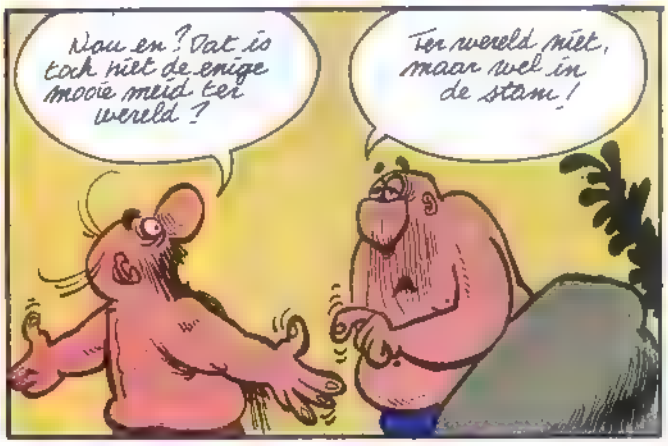
Chick Bill:
De zonderlinge Casy Moto
door Tibet
64 pagina's
in kleur — nr. 5
Reeks «StripTips»

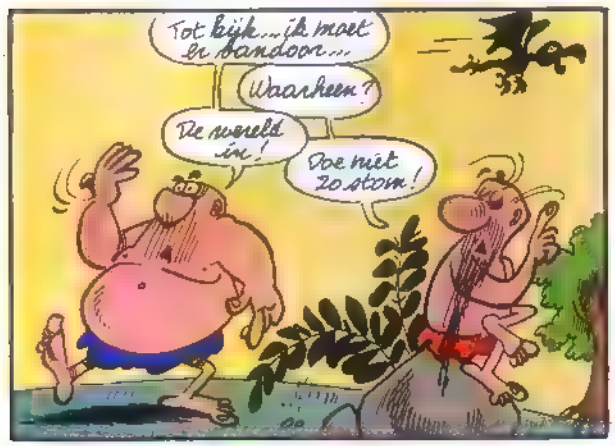
in den beginne...

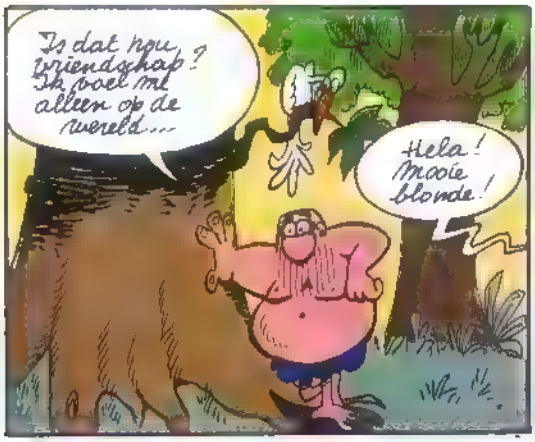
MALLE MEIDEN





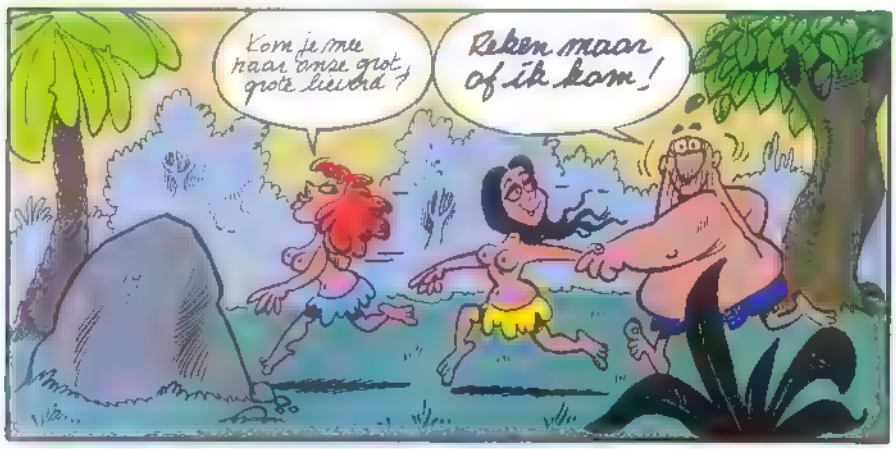


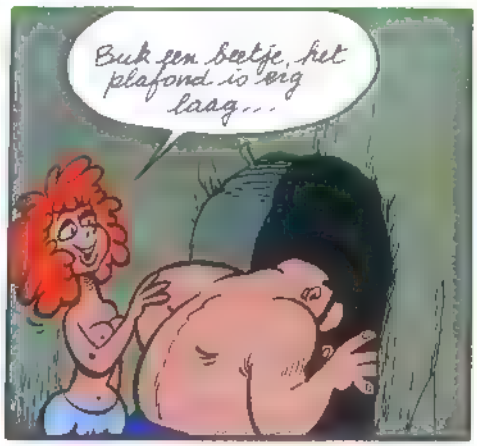


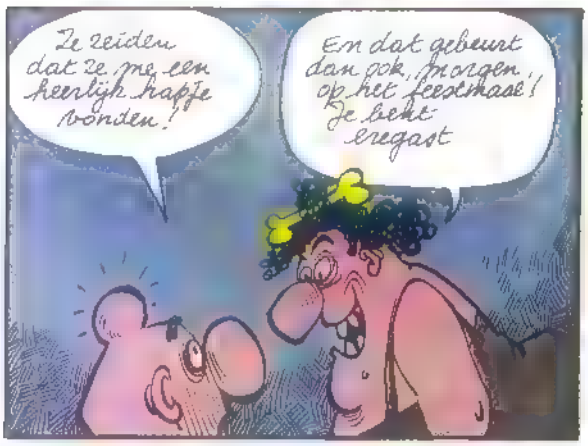


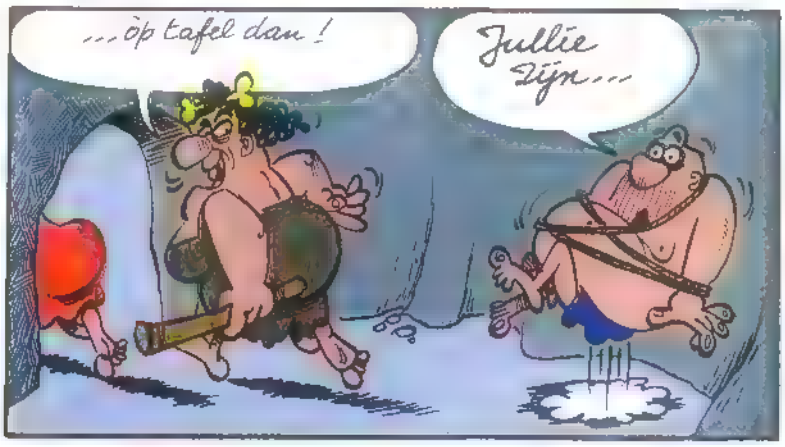
SLA OM

in den beginne...









Ik breng het maal voor de gevangene.
Goed idee! Wordt-ie nog vetter!

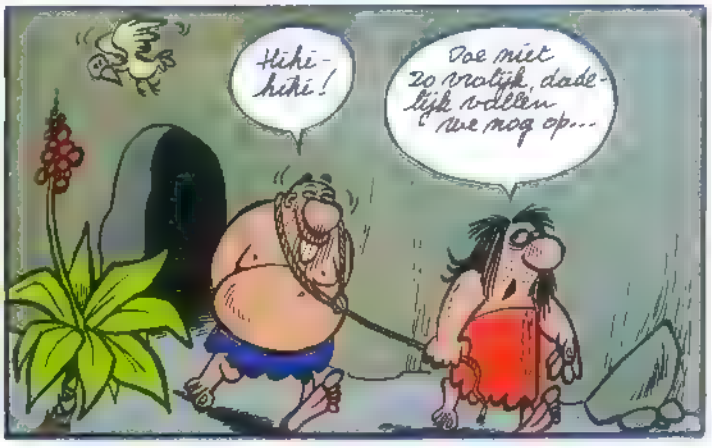
Waar ben je, mijn lieve Bof?
Hier Sukkel!
onder mijn pruik van bizonstaarten!

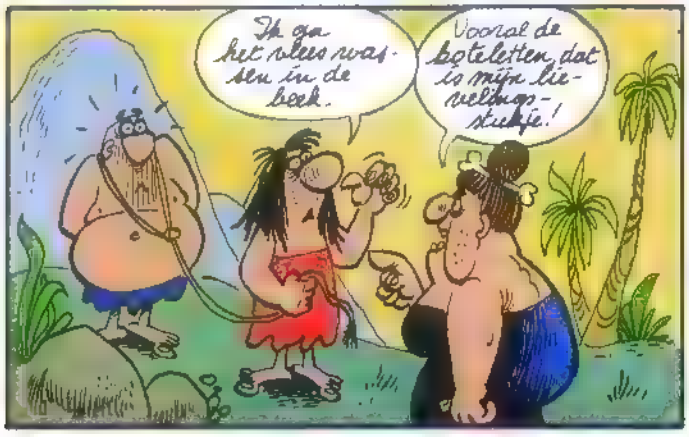
Arme kerel! Ze hebben je vastgebonden als een rollade!
Kun je alsjeblieft een andere vergelijking maken

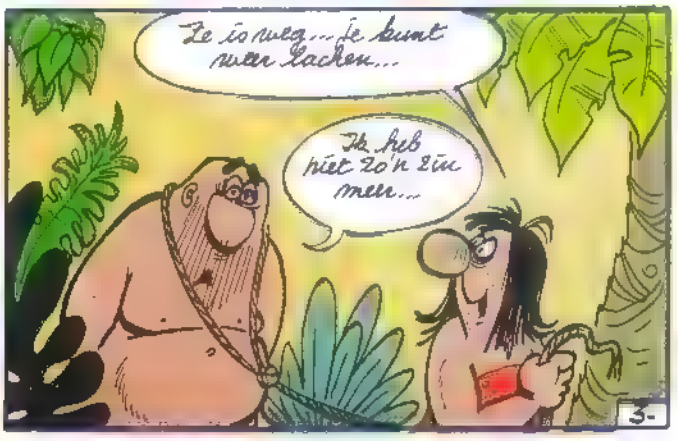
Bewaker! Help!
Ben je gek?

SPLATCH

Ik laat je echt niet achter bij die manneuvers-lindsters! Morgen zouden ze vegetariërs geweest zijn...

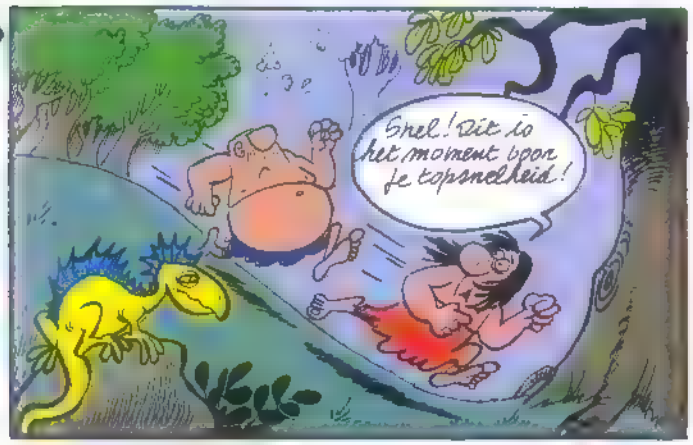

Hihi-hihi!
Doe niet zo vrolijk, dadelijk rollen we nog op...

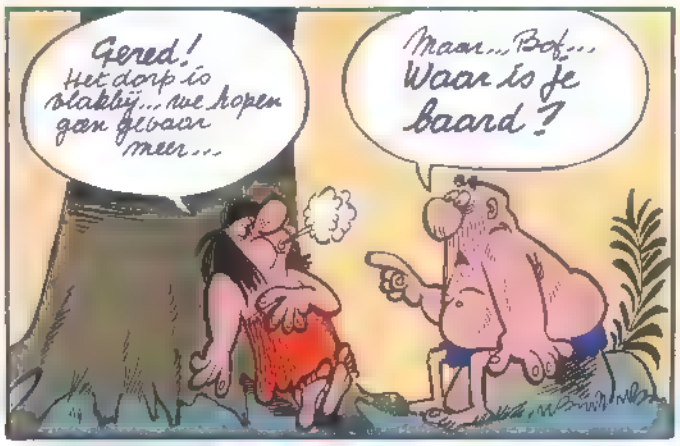

Ik ga het vlees wassen in de beek.
Vooral de koteletten, dat is mijn lieveling-stukje!


Ze is weg... je kunt weer lachen...
Ik heb niet zo'n zin meer...

SLA OM

in den beginne...

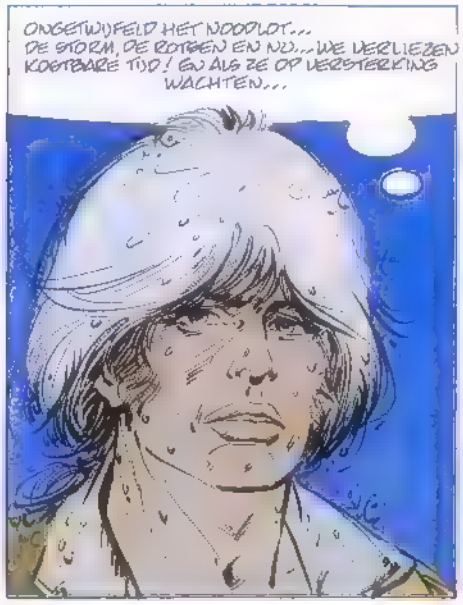




Einde

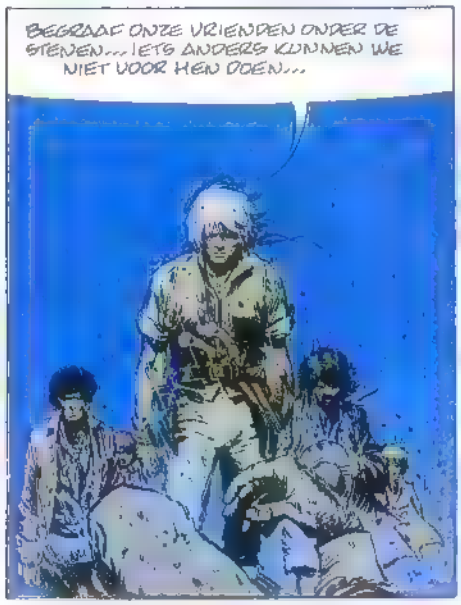
Bruce J. Hawker

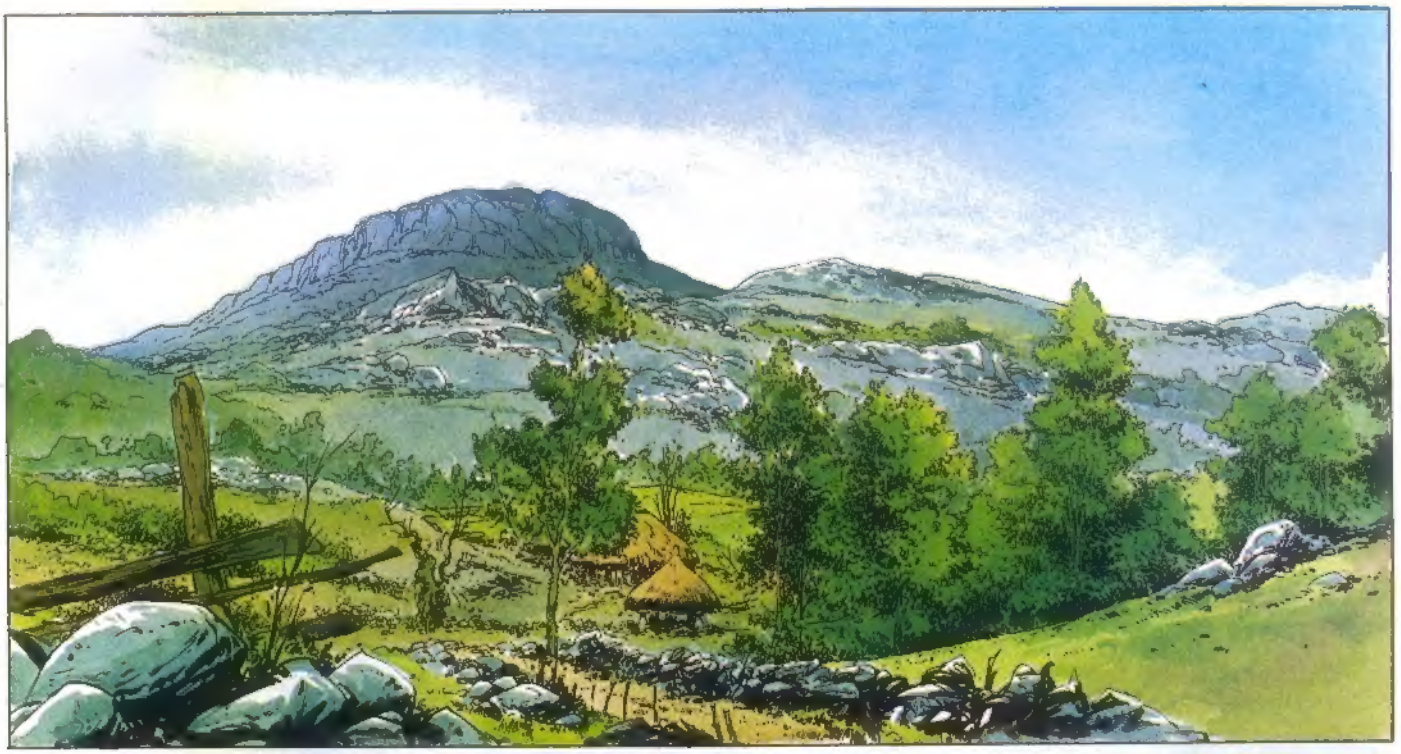
SAMENVATTING: Het weer keert zich duidelijk tegen de bemanning! Verschillende bemanningsleden bereiken zelfs de oever niet en de anderen ondernemen de vreselijke afdaling van de steile rotswand.

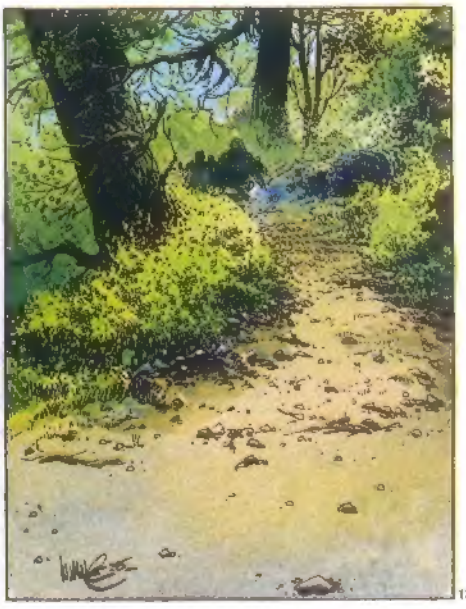


SLA OM

WILLIAM VANCE
A.-P. DUCHATEAU

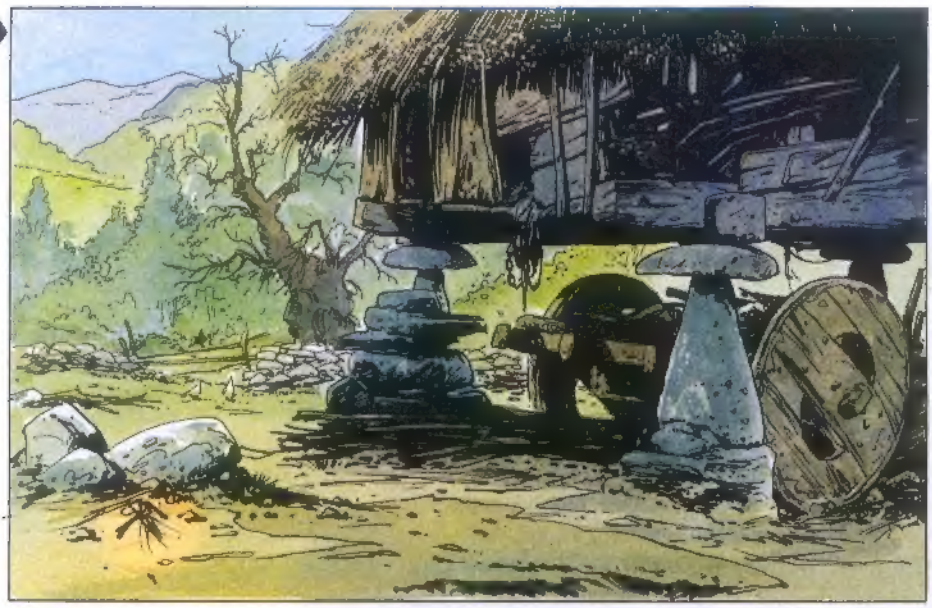


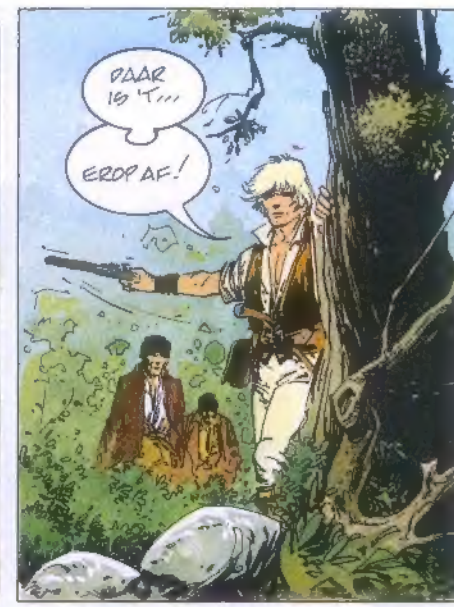




Bruce J. Hawker

"DE ORGIE DER VERDOEMDEN"
48 PAGINA'S
VERSCHROEIEND AVONTUUR!





wordt vervolgd

IK LUST WEL 'N LEEUW.

Beestachtig lekker. Eet 't en je weet 't.

ISSN 0023 - 5024

Het weekblad Kuifje moet verkocht worden tegen de verplichte prijs. Het mag niet in een leesmap, noch in huur gegeven worden, behalve wanneer de uitgever zijn toestemming heeft verleend. Tekeningen en manuskripten — niet door ons gevraagd — worden niet teruggezonden.

DE LOMBARD UITGAVEN

P.-H- Spaaklaan 1-11, 1070 Brussel — Prk. 000-0190916-20
Uitgever: Raymond LEBLANC, ls. Gerardlaan 9 - 1160 Brussel
Directeur: Guy LEBLANC
Redactie: J.-L. VERNAL, Bert DECORTE
Fotogravure: DE SCHUTTER N.V.
Offsetdruk: DE BIEVRE, p.v.b.a. - Brasschaat

Advertenties voor België: Tel.: 02/522.56.00

ABONNEMENT
GELDT NIET VOOR NEDERLAND

	BELGIE	BUITENLAND	
		+ verzending	TOTAAL
3 maanden (+ extra-nummer)	610 BF	—	—
6 maanden (+ 2 extra-nummers)	1.200 BF	1.260 BF	2.460 BF
1 jaar (+ 4 GRATIS extra-nummers)	2.150 BF	2.520 BF	4.670 BF
2 jaar (+ 8 GRATIS extra-nummers)	4.250 BF	5.040 BF	9.290 BF

KUIFJE-NEDERLAND
Lombard Uitgaven Nederland B.V.
Postbus 341, 2100 AH Heemstede
Telefoon 023 - 290190 / 290192

ABONNEMENTSOPGAVE/KLACHTEN
P.V.O.-abonnementen service
Postbus 77, 5126 ZH Gilze Telefoon 01615-5920 / tst. 218
Abonnementsprijs: 1/2 jaar: fl. 58.50
1 jaar: fl. 117
Adreswijziging: 4 weken van te voren **schriftelijke** opgave via wikkel rond KUIFJE
Annuleringen: opzegging **4 weken** vóór het einde van de abonnementstermijn **schriftelijk** opgeven

ADVERTENTIES
Special Media b.v.
Postbus 3300, 1001 CA Amsterdam Telefoon: 020-222 366

VOLGENDE WEEK

DE BROKKENMAKERS
herinneren zich
1963
met als geheugensteuntjes:
C. Denayer en A.P. Duchâteau

+

KEN CARGO
een nieuwe held in een reuze-volledig verhaal
« PANIEK OP FANTASMA »

+

MENEER EDOUARD
in **« WROEGING »**

JULIE, KLAARTJE, CÉCILE, EN DE ANDEREN...

SIDNEY BOM